

**ANALISIS PERKEMBANGAN ALAT MUSIK TRADISIONAL CHINA DI
JAKARTA (GUZHENG, PIPA, DIZI DAN ERHU)**

**中国古代乐器在雅加达的发展情况
(以笛子、古筝、二胡和琵琶为案例)**

Chindy Chikita Antonius Chandra (陈嘉容) ; Jesslyn (叶玲玲)

慈育大学中文系

chindy_ant@yahoo.com jesslyn@bundamulia.ac.id

摘要 中国古代乐器是中国传统的艺术之一，它受到了社会的欢迎，全世界都有中国古代乐器的爱好者，包括印度尼西亚。中国古代乐器在印尼特别是雅加达发展得很快。为了得到准确的资料，笔者采访了中国古代乐器补习班的老师以及给雅加达五个地区的市民和中国古代乐器爱好者发问卷。通过采访和问卷得到的资料进行分析，笔者发现中国古代乐器在雅加达的发展真的很不错，政府也开始对中国古代乐器演奏活动提供支持。通过调查也得出了在雅加达最受到欢迎的乐器首先是古筝，其次二胡、琵琶、最后是笛子。

关键词 中国古代乐器、古筝、琵琶、二胡、笛子、发展、雅加达

1、引言

中国的乐器历史已源远流长。中国乐器型类很多，如：二胡、古筝、琵琶、笛子，等等。这些乐器的形状很特别，弹奏方式也不一样。中国古代乐器的爱好者当然不少，除了中国，还有很多国家喜欢中国古代乐器，如：马来西亚、新加坡、美国等。在几千年的历史上，中国古代乐器几千年前在印尼开始流传发展，但在 1966 至 1998 年间中国文化被禁止，因此在这几十年的时间内，中国乐器在印尼几乎没什么发展。21 世纪瓦希德上任后才有了很大的发

展。目前在雅加达有几所中国乐器补习班，这些补习班的成就也算不错，有的乐团还被中国、新加坡政府邀请过。笔者也对中国乐器有很大的兴趣，因此想对中国乐器在印尼雅加达的发展情况进行调查与研究。

1.1 论点

1. 在雅加达，中国古代乐器的发展情况如何？
2. 在雅加达，从笛子、古筝、琵琶和二胡中，最受欢迎的乐器是哪个乐器？

1.2 目的

1. 了解中国古代的乐器在雅加达的发展情况。
2. 得知在雅加达最受欢迎的中国古代乐器。

1.3 研究方法与研究对象

为了了解中国古代乐器在雅加达的发展情况，本研究采取了采访法与问卷法为研究方法。笔者采访了四位雅加达中国乐器补习班的主任，此外还对 10 个雅加达中国古代乐器爱好者，30 个中国乐器补习班学生，以及 125 个分布在雅加达五个地区的人进行了调查。

四位雅加达中国乐器补习班的主任分别是自中国福建省的吴章义老师（弘华音乐学校校长），印尼华人 Lydia 老师（Penta Musik 主任），印尼华人张子原老师（南风 Nusantara——雅加达著名的中国古代乐器团主任），杨恩妮老师（Miladomus 音乐补习班主任）。

2.1 理论

2.1.1 乐器的定义

音乐同其他艺术一样，起源于原始人类的生产劳动，起源于人们对自然和动物声音的模仿。随着人类的进化，它成为表达感情的一种手段，并逐步发展为一种艺术。古人认为声音是圣洁的，音乐可以洁净人的思想、灵魂。

据现代汉语词典解释，乐器是可以发出乐音，供演奏音乐使用的器具。人类制造的任何发声物都可称为乐器，所有乐器都有“特定音色，或发出一种声音，或某一确定音高的若干声音，或至少是提供材料在一定时间内连续发出噪声”（舍夫纳，A. Schaeffner, 1946）。

2.1.2 中国古代乐器的发展历史

中国古代乐器的历史经过了漫长的道路，它呈现出了不同的特点，都代表了那一时代国家的发展情况和人们的生活与思想。通常我们会将中国古代乐器的发展分为远古时期、先秦时期、秦汉隋唐时期、宋元明清时期四个阶段。

远古时期时，在艰苦的远古时期，人类为了生存，就必须像野兽一样抢夺食物，像野兽一样死于自然灾害或是集体争斗。但是人类不同于动物，他们有智慧，会思索，他们需要更多的表达方式来表现自己丰富的内心感情，动物只会嚎叫但人类会唱歌，需要聆听，而且还会让石头、泥土、竹子、骨头发出美妙的声音。就这样，乐器诞生了。

先秦时期（公元前 1711 年 - 公元前 256 年）是中国乐器发展的第一个高峰。公元前 8 世纪开始，中国进入了春秋战国时代，虽是战乱时期但春秋战国也是历史上著名的“百家争鸣”文化大发展的年代。古琴在这时出现，并很快成为一种十分重要的独奏乐器。这一时期出土发现的乐器主要有大型编钟、编磬、笙、竽、琴、筝、瑟、排箫、篪、建鼓、悬鼓、有柄鼓、扁鼓、铜鼓等。这一时期最能够集中反映当时的乐器成就，也是最具有代表性的出土乐器，可以说是曾侯乙墓出土乐器。于是在周代时产生了根据制作乐器的不同材料而分为：金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类，称为“八音”分类法。这也是中国古代首次对乐器的分类，对于后世乐器的发展具有很大的影响。

秦汉隋唐时期（公元前 221 年 - 公元 960 年），这是中国乐器发展史的鼎盛时期，这一时期中外文化的交流不断增加，大量的外国乐器传入中国，弹奏类乐器得到空前的发展繁荣。唐代则是中国乐器发展的最高峰，出现了琴

谱，秋明所传的《幽兰》是中国现存最早的琴谱。晚唐时期音乐家曹柔又创简字谱，使得古琴音乐得以流传下来。琵琶是唐代最为重要的乐器之一。秦时出现了一种新型的弹弦乐器——“百姓弦鼗而鼓之”。弦鼗是一种圆形音箱，直柄的琵琶，后发展成为汉代四弦十二柱的“汉琵琶”，又称“阮咸”。

汉代结束后，中国进入到了纷争不断的魏普南北朝时期，战乱的年代反而是文化交流的黄金时代，各种外来文化进入中原地区，带来了创新的机遇。表现在乐器方面，就是经丝绸之路从西域传入的乐器，以及在传入逐渐汉化的乐器，在当时的音乐生活中占据了重要的地位。到了充满活力和开放精神唐代，由于人们对外来文化始终抱着新奇和接纳的态度，中国乐器史上的重大变革产生了。遗憾的是保存至今的唐代乐器实物非常少见。

宋元明清时期（公元 960 年 - 1840 年）这段时期最有代表性的就是弓弦乐器的蓬勃发展，促进了戏曲和说唱艺术的发展。宋元明清时期宫廷音乐逐渐萧条，取而代之的是民间音乐发展繁荣。宋代文化思想中的复古思想，在宋元的乐器中有所体现，其中琴、细腰鼓、排箫、笙、龙首苗、悬钟、杖鼓、钟鼓、悬鼓等乐器组合形式，对于乐器史的研究也是一种参照。明清时期，民间音乐生活中是“南有弹词，北有鼓词”，而后世的说唱音乐题材，又有很大一部分是在明、清时期发展起来的。根据文献记录，当时的弹词基本上都是用琵琶伴奏，也有用小鼓、拍板的。

就这样，历经千年的吸收、创造、淘汰和更新，到了明、清时，中国民间乐器的队伍基本成熟了。直至今日，很多不同材质、不同音色的传统民乐器，仍在共同演绎着中国传统文化含蓄温和的特有气质，鸣奏着勤劳勇敢、自强不息的中华民族不断开拓奋进的世界最强音。

2.1.3 中国古代乐器四个乐器的知识

① 古筝

古筝是中国传统弹弦乐器，有着悠久的历史，根据对史料的研究，古筝流传至今有两千多年的历史。关于筝的名称由来一般认为是因为筝的发音“铮铮”而得名。古筝的材料是：红木、桐木、兰考泡桐、紫檀、金丝楠木。

古筝的外形近似于长箱形，中间部分稍稍凸起，底板呈平面或近似于平面。在木制箱体的面板上张设筝弦。每条弦下面安置码子，一弦一音，码子可以左右移动，用来调整音高和音质。筝最早以 25 弦为最多，唐宋时有十三根弦古筝，后来又增至有十六根、十八弦二十一弦等，目前最常用的规格为二十一弦。

古筝音域宽广，音色清亮悦耳，意蕴绵长，表现力丰富，直接而且外露，抒情效果强烈，一直深受大众喜爱。

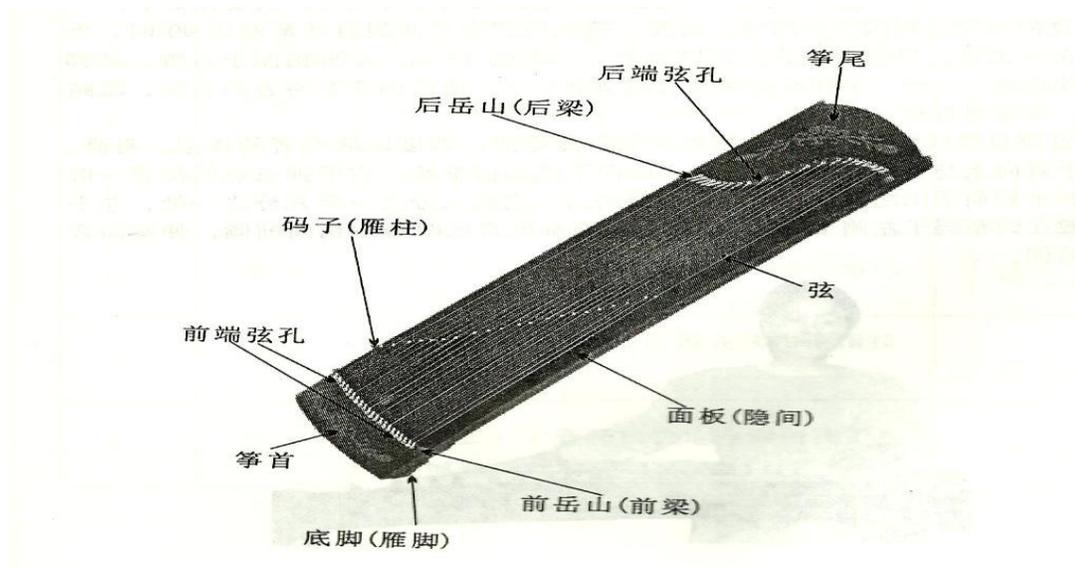


图 2.1. 古筝

② 琵琶

琵琶是拨弦类弦鸣乐器，在中国历史上广泛流传，为上至君主下至百姓所喜爱。琵和琶原是两种弹奏手法的名称，琵是右手向前弹，琶是右手向后

弹。经历代演奏者的改进，至今形制已经趋于统一，成为六相二十四品的四弦琵琶。琵琶音域广阔、演奏技巧繁多，具有丰富的表现力。演奏时左手各指按弦于相应品位处，右手戴赛璐珞假指甲拨弦发音。

琵琶是由头与身构成，头部包括弦槽、线轴、山口，琵琶一般有四根弦。身部包括相位、品位、音箱、覆等部分。身部呈上狭下阔，底呈半圆，中空，即音箱；品位粘在用梧桐板制成的“面板”上，四条弦系在下端“覆手”的四个小孔内，在覆手中央处的面板上，开有一个小孔，称作“纳音”或“出音孔”。身部背面，称作“琵琶背”，背的上端与头相接，背的中下部与面板相粘接，腹内另有二条横档和几个音柱。琵琶由六个相、二十四个品构成了音域宽广的十二平均律。其一弦为钢丝，二、三、四丝为钢绳尼龙缠弦。

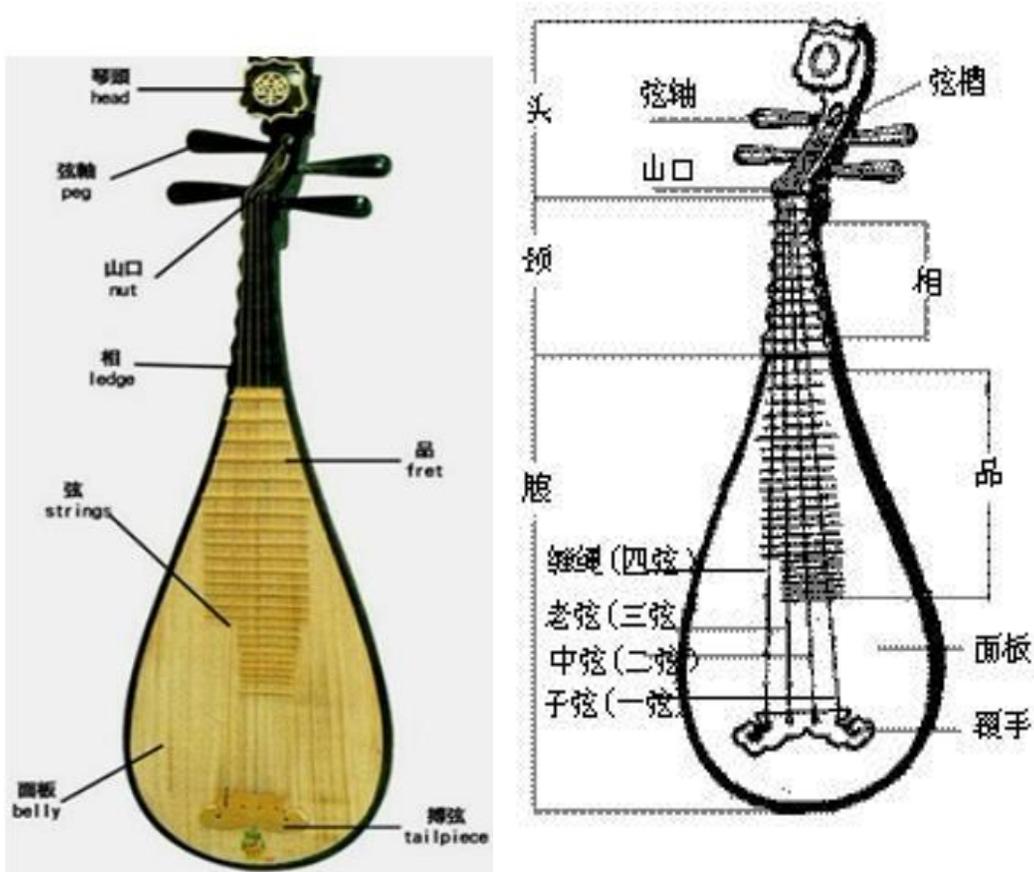


图 2.2.琵琶的结构

③ 笛子

笛是中国最具特色的吹奏乐器之一。1986年5月，在河南舞阳县贾湖村东新石器时代早期遗址中发掘出16支竖吹骨笛（用鸟禽肢骨制成），根据测定距今已有8000余年历史。竖吹，音孔由五孔至八孔不等，其中以七音孔笛居多，具有与现在我们所熟悉的中国传统大致相同的音阶，骨笛音孔旁刻有等分符号，有些音孔旁还加打了小孔，与今天的中国音调完全一致，仍可用其吹奏现在的民间乐曲《小白菜》。

黄帝时期，即距今大约 4000 多年前，黄河流域生长着大量竹子，开始选竹为材料制笛，《史记》记载：“黄帝使伶伦伐竹于昆溪、斩而作笛，吹作风鸣”，以竹为材料是笛制的一大进步，一者竹比骨振动性好，发音清脆；二者竹便于加工。秦汉时期已有了七孔竹笛，并发明了两头笛，蔡邕、荀勖、梁武帝都曾制作十二律笛，即一笛一律。

宋元之后，戏曲盛行，成为戏曲伴奏的必备乐器。在北方，为梆子戏伴奏的笛子较短，音域较高，这种笛子叫作“梆笛”；在南方，为昆曲伴奏的笛子较长，音域较低叫作“曲笛”。这种分类一直沿用至今。

笛子的表现力十分丰富，可演奏出连音、断音、颤音和滑音等不同技巧；它既能表现悠长、高亢的旋律，又能演奏辽阔、宽广的情调，同时也可以演奏出欢快华丽的舞曲和婉转优美的小调。

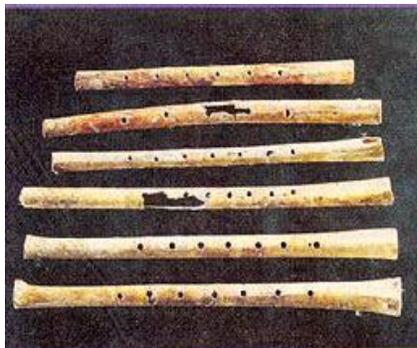


图 2.3. 古代笛子



图 2.4. 现代笛子

④ 二胡

二胡是由胡琴发展而来，曾被称为胡琴或南胡。流传之广非其它乐器可比。音色优美、表现力强，是中国主要的拉弦乐器之一，在独奏、民族器乐合奏、歌舞和声乐伴奏以及地方戏曲、说唱音乐中，都占有重要地位。

中国历代禁忌颇多，二胡在清初亦曾遭禁。说的是清嘉庆接位后，尊乾隆为太上皇，一时朝廷形成二皇共政之局面。于是有关这“二皇”的事物、名目皆遭忌讳。戏曲唱腔中“二簧”，似有影射“二皇”之嫌，被看作是对嘉庆的不敬。而二胡上的两根弦——老弦、子弦亦称二（儿）弦，又惹了“二皇”。更有甚者，若是在演奏二胡的过程断了老弦或者子弦，那简直是要遭杀头的大祸。于是，在很长一段时期内，二胡被禁止，一直到晚清各种矛盾激化，朝廷无暇顾及，梨园艺人手中方才响起二胡声。

现在，二胡已成为流行最广的乐器之一，无论是大街小巷还是穷乡僻野，处处皆可闻到二胡声。二胡由琴筒、琴皮、琴杆、琴头、琴轴、千斤、琴马、弓子和琴弦等部分组成，另外还有松香等附属物。

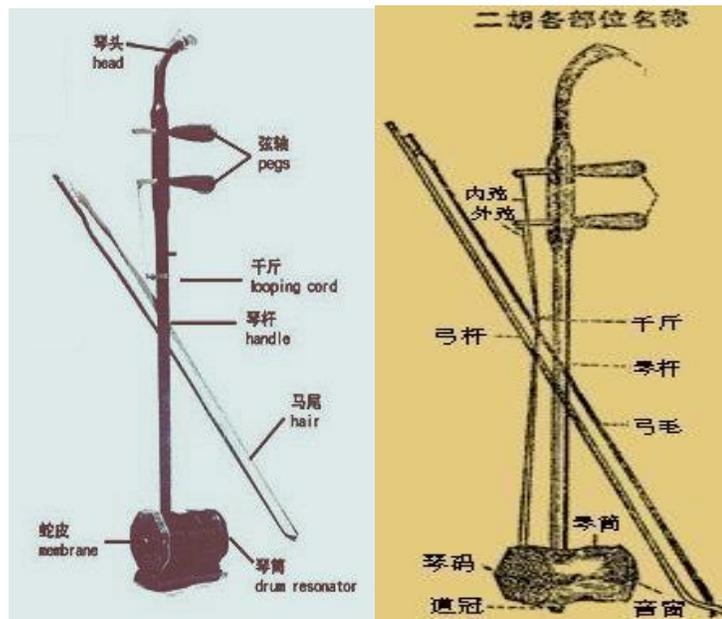


图 2.5 二胡的结构

琴筒是二胡的共鸣筒，多用红木、紫檀或乌木制成，也有用花梨木或竹子做的，七十年代并开始使用低发泡（ABS）材料模压成型。其形状主要为六方形，长 13 厘米，前口直径（对边）8.8 厘米。有些地区则制成圆形或八方形。筒腰略细，筒后口敞口或装置开有各种式样花孔的音窗。琴筒起扩大和渲染琴弦振动的作用。

琴筒前口蒙皮，叫琴皮，也叫琴膜，它是二胡发声的重要装置。普及式二胡为蛇皮，中高档二胡多为蟒皮。蛇皮鳞纹细密，纹路排列规则，并富有韧性，但质地较薄。音质易受气候、室温等因素的影响。蟒皮鳞纹粗而平整，色彩对比协调，厚度适宜而有弹性，不易受虫蛀，发育共鸣较好。蟒皮又以肛门一带地方的最为理想，这个地方的蟒皮适应性广、发音浑厚圆润，并且性能稳定。新买的二胡无论是蛇皮的还是蟒皮的，发音往往空而带沙，并且把住上下端的音量悬殊较大。这是琴皮振动还不够协调的缘故，需要经过一段时间的拉奏后，琴皮的振动才有可能逐渐变为常态。

琴杆也叫“琴柱”，是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱，全长 81 厘米，直径约为 0.55 寸。顶端为琴头，上部装有两个弦轴，下端插入琴筒。琴头呈弯脖形，也有雕刻成龙头或其他形状的。衡量一把二胡的发音纯净与否与琴杆材料的选择有很大关系，通常把红木视为上品，乌木的也不错，其它木材的就要逊色一等了。选择时除了要仔细辨别琴杆的制作材料外，还要兼顾到质地紧密，木射线细密而均匀，无节、无疤，无明显裂痕，有一定光亮度等。

2.1.4 中国古代乐器在雅加达的发展

几千年前中国古代乐器已经进入了印尼，那时候有很多中国商人和海员来到雅加达，其中包括郑和，那时很多中国产品进入印尼，但那个时候中国古代乐器并不太发展，因为印尼当地民众对此还没有兴趣。那时中国古代乐器在其他东南亚国家开始发展但我们在印尼尤其是雅加达因为 32 年新秩序的时代的政府不让人民学中国文化所以中国古代乐器也被人民遗忘。

2000年，印尼改革之后瓦希德上任后，中华文化被解冻了，民间社会骤然间兴起了建立社团的浪潮，文化团体也不例外。十几年间，华校重建，华文电视台和华文报纸的相关华文传媒复兴，商店挂上汉字招牌，民间各种中华传统文化活动重新活跃了起来，而且印尼社会的发展也逐渐呈现温和现象，政治稳定，这个给文化发展带来了极大的机遇。

公元2000年初中国古代乐器的补习班还不多因为当时的情况是中国古代乐器还没受到欢迎。2004年中国古代乐器补习班才开始成立，那时 Panda Music（现在是 Miladomus）一开始只有大概20个学生，每年到至今有了100多个学生。2007年弘华音乐学校和南风 Nusantara 才成立。从一开始到今日，每年来学习的学生越来越多。

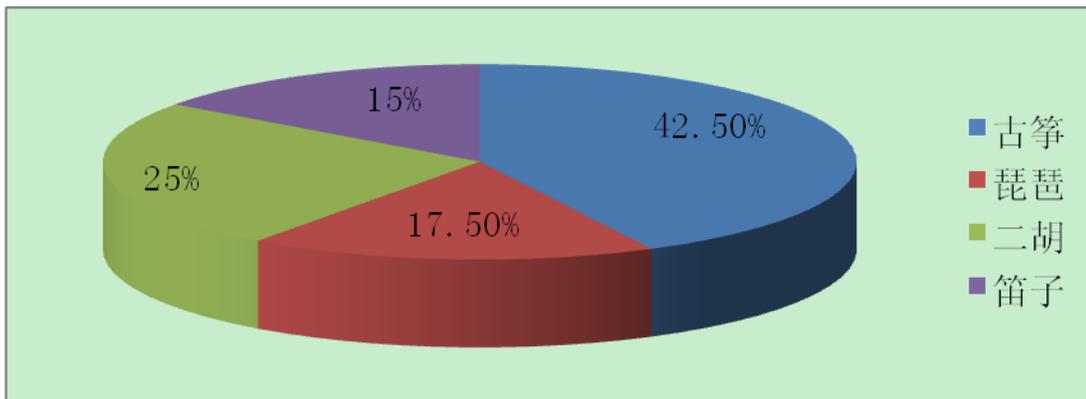
3、研究结果

笔者为了了解中国古代乐器在雅加达的发展情况和调查最受受欢迎的中国古代乐器，对获取的材料进行整理与分析如下：

1) 给爱好者和中国古代乐器补习班的学生的问题：

问题1. 在下面的四种乐器中，您现在正在学哪一种中国古代乐器？

表 3.1. 研究对象正学习的中国古代乐器

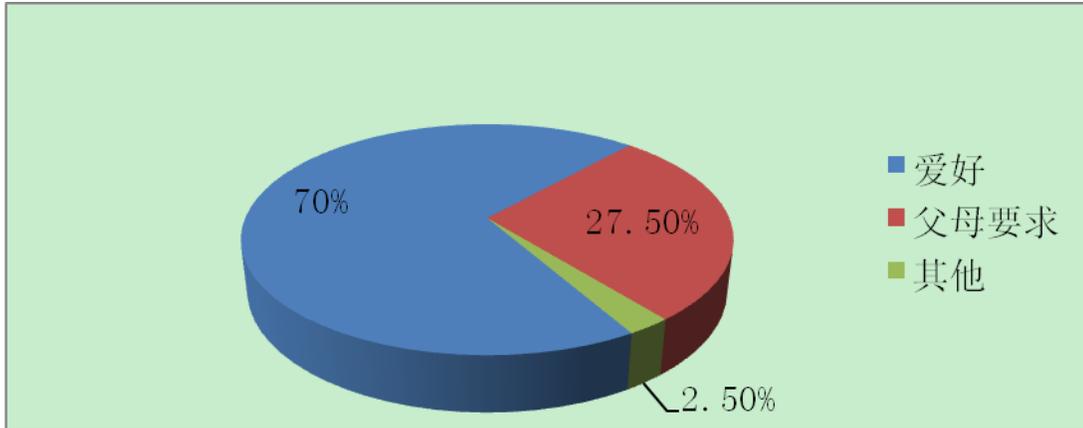


从调查结果可知有42.5%人学古筝，17.5%人学琵琶，25%人学二胡，最后15%人学笛子。这表明最受受欢迎的中国古代乐器是古筝，最不太受欢迎是笛

子。笔者发现在音乐补习班学古筝的人比较多，一般是因为觉得学弹古筝不太难，因此，最受欢迎的是古筝。

问题 2. 您学中国古代乐器最大的原因是什么？

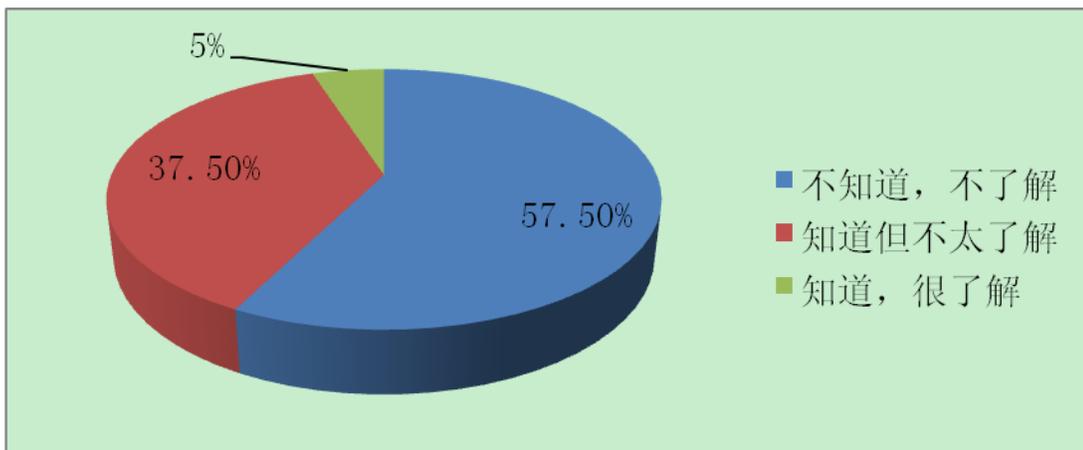
表 3.2. 研究对象学中国古代乐器的原因



调查结果显示有 70%的研究对象学中国古代乐器的原因是因为爱好，27.5%的研究对象是因为父母要求，2.5%的研究对象是对中国古代乐器很感兴趣。

问题 3. 您知道和了解中国古代乐器的历史吗？

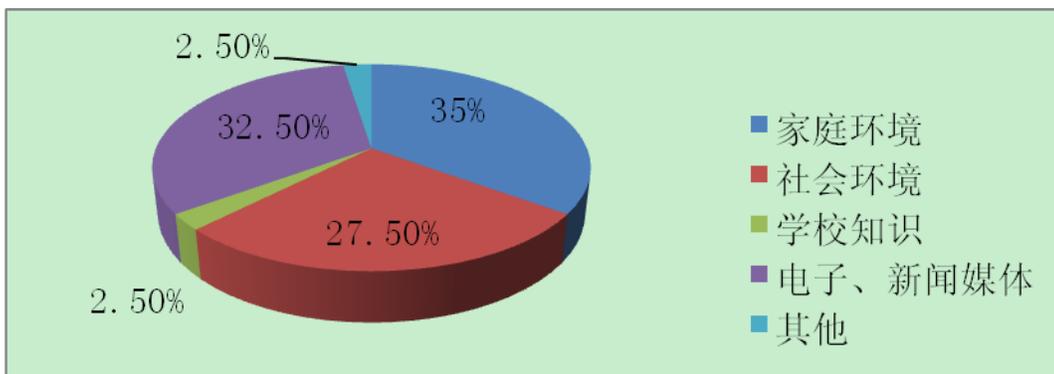
表 3.3. 研究对象对中国古代乐器历史的了解程度



知道是理解中国古代乐器是来自中国，了解表明研究对象能够解释中国古代乐器的历史。从调查结果笔者获知有 57.5%的人不知道、不了解中国古代乐器的历史,有 37.5%的人知道但不太了解，占 5%的人知道也很了解中国古代乐器的历史。

问题 4. 您是通过什么途径来知道关于中国古代乐器的信息?

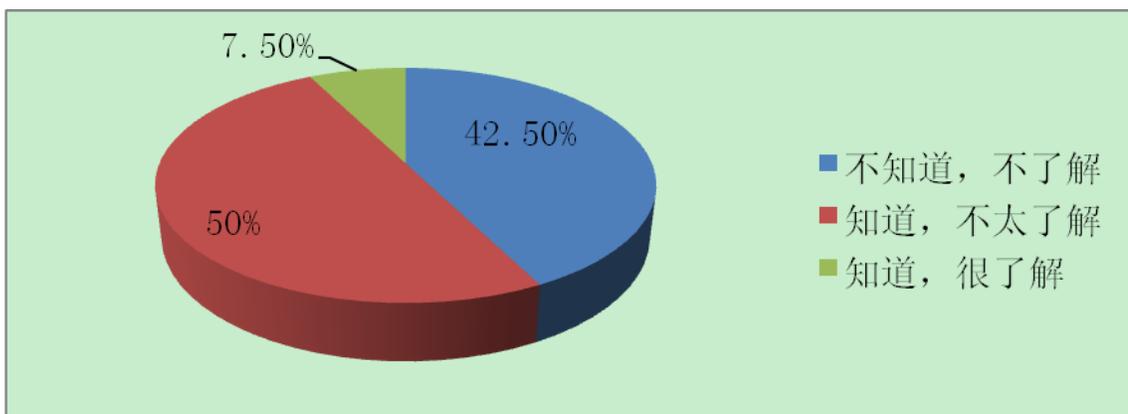
表 3.4. 研究对象对中国古代乐器的信息资源



从调查结果可得知爱好者和补习班的学生们有 35%人因为受到家庭环境的影响，27.5%受到社会环境的影响，2.5%是从学校知识，32.5%从电子、新闻媒体和其它 2.5%是从中国电影而知道中国古代乐器的。

问题 5. 您知道中国古代乐器的材料吗?

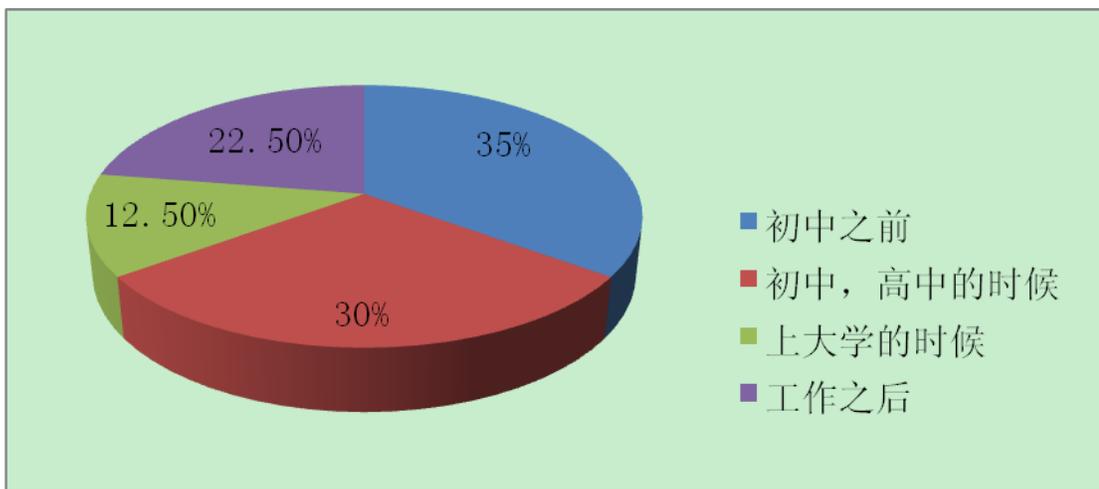
表 3.5. 研究对象对中国古代乐器的材料知识



调查结果表明了很多爱好者和学生对中国古代乐器的材料不太熟悉，占42.5%的人不知道也不了解、50%的研究对象知道但不太了解，而只有7.5%的人知道也很了解关于中国古代乐器的材料。

问题 6. 您什么时候才知道中国古代乐器的？

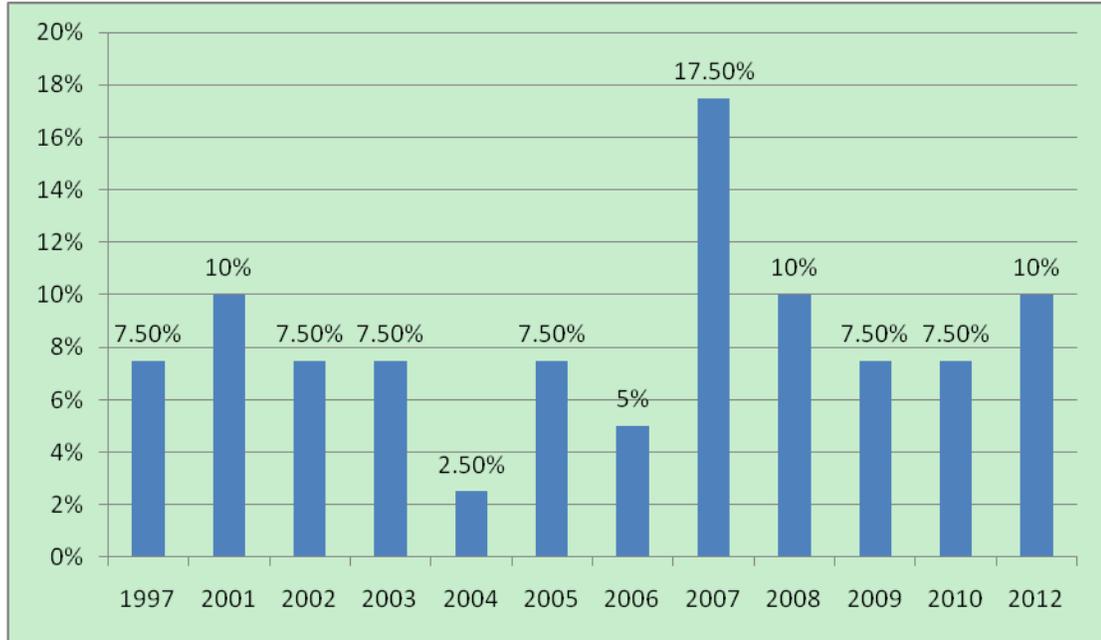
表 3.6. 研究对象知道中国古代乐器的时间



这个问题与第四题有关，如有选初中之前有可能是研究对象知道中国古代乐器是从家庭环境。初中、高中、上大学和工作之后才知道的有可能是受了社会环境、学校知识、电子、新闻媒体或者其他的影响而知道了中国古代乐器。

问题 7. 您从什么时候(年份)知道中国古代乐器?

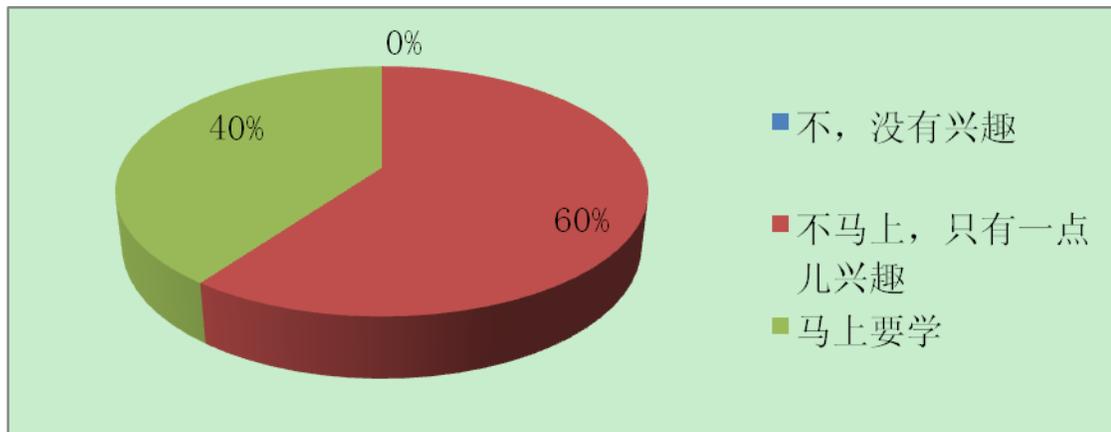
表 3.7. 研究对象知道中国古代乐器的年代



从调查结果笔者获知有 7.5%人在改革之前(2000 年之前)知道了中国古代乐器, 其他 92.5%改革之后才知道中国古代乐器。

问题 8. 您知道中国古代乐器之后就马上要学吗?

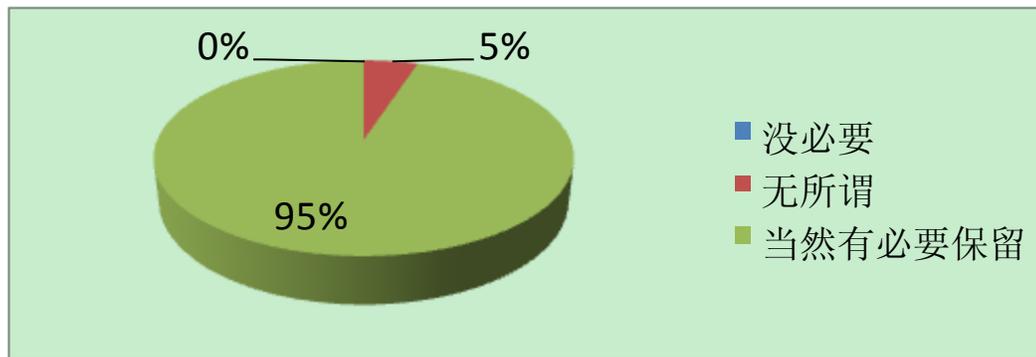
表 3.8. 研究对象知道中国古代乐器之后的反应



调查结果显示没有研究对象知道中国古代乐器后没有兴趣去学，60%的人虽然不马上学但会有一点兴趣，而40%的人知道了之后就马上去学。

问题 9. 您认为这样的艺术有必要保留下去吗？

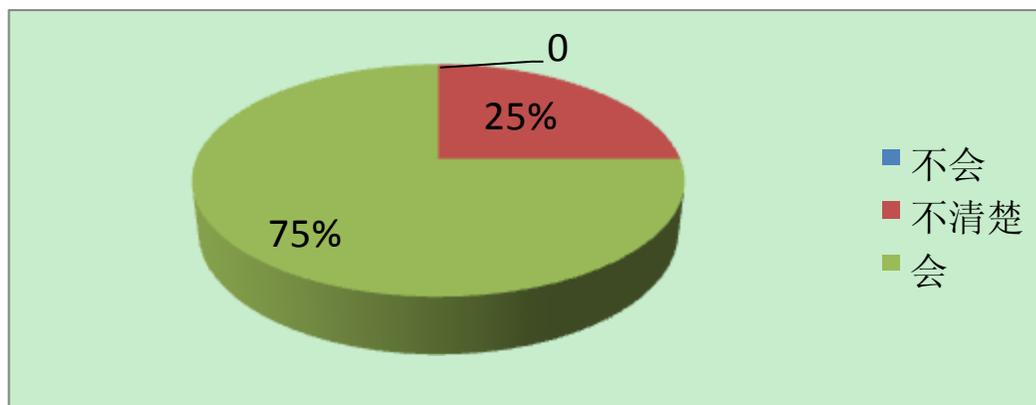
表 3.9. 研究对象对中国古代乐器是否有必要保留下去的见解



调查结果表明大多的人都觉得中国古代乐器很有必要保留下去，原因是因为觉得这种艺术是中国文化，宝贵的文化肯定要保留下去为了后代还能了解中国的古代乐器。

问题 10. 您以后会把您学过的中国古代乐器流传下去吗？

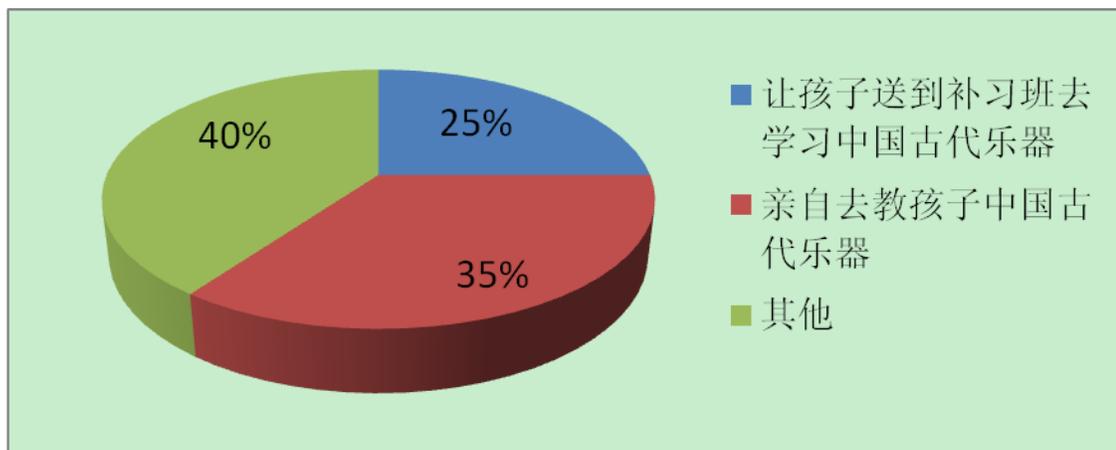
表 3.10. 愿意亲自保留中国古代乐器的结果



从调查结果笔者获知有 25%的研究对象还不清楚要不要保留中国古代乐器，原因是因为研究对象还不知道以后要不要继续；75%的人决定要保留是因为他们希望后代可以知道和了解中国古代乐器。

问题 11. 您要用什么办法来保留中国古代乐器？

表 3.6. 研究对象保留中国古代乐器的办法



从调查结果笔者获知爱好者和学生们保留中国古代乐器的方法，25%的人愿意送孩子到补习班学弹乐器，35%的研究对象为了保留中国古代乐器愿意亲自去教孩子弹乐器，而其他 40%的人就会举办演奏会给民众介绍中国古代乐器所以雅加达市民可以认识中国古代乐器，就这样中国古代乐器不会失传。

2) 给雅加达五个地区的问卷题:

问题 1. 您知道中国古代乐器吗?

表 3. 7. 雅加达五个地区民众是否知道中国古代乐器的统计结果

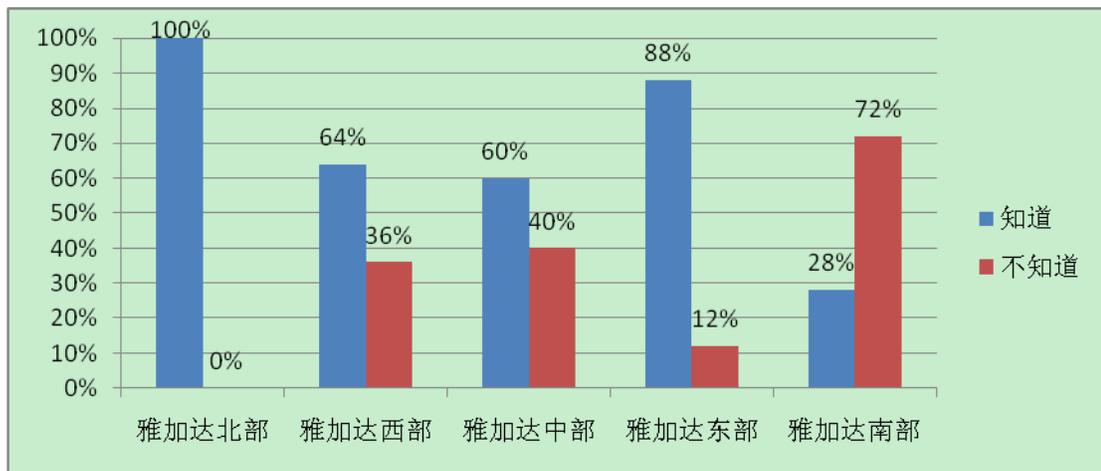
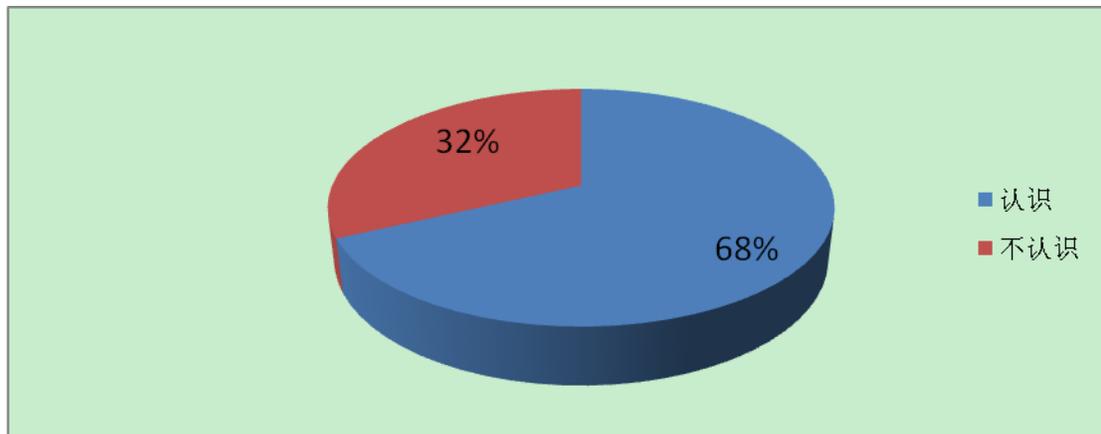


表 3. 13. 雅加达市民对是否知道中国古代乐器的统计结果



从上面的调查结果我们可以知道 68%的雅加达的民众都知道中国古代乐器，雅加达的北部人都知道中国古代乐器，这是因为雅加达印尼华人大多数是在雅加达北部住的；最少是在雅加达南部。

问题 2. 您有兴趣更进一步地了解中国古代乐器吗?

表 3. 8. 雅加达五个地区的市民进一步认识中国古代乐器的统计

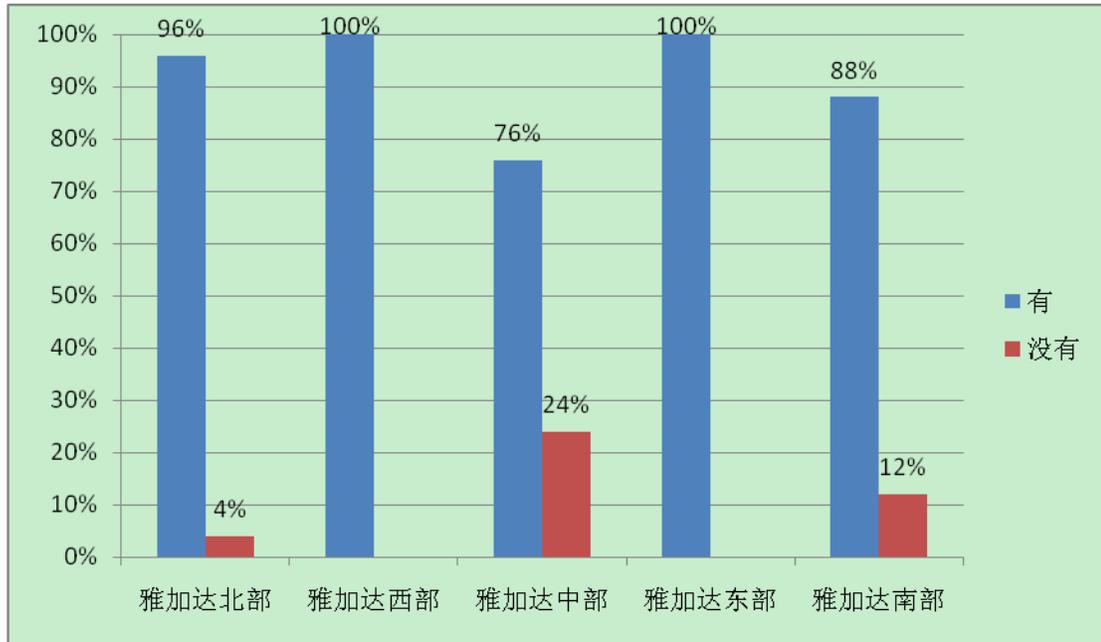
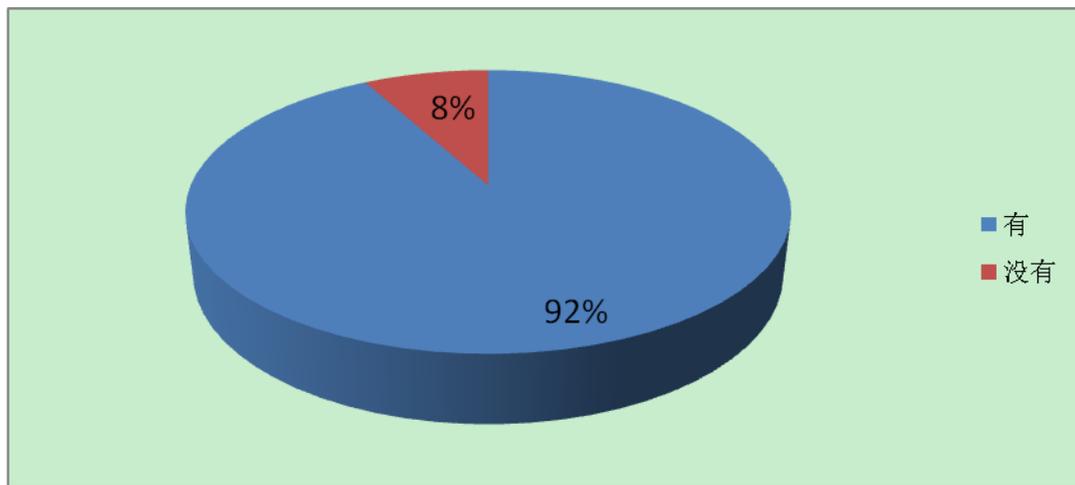


表 3. 9. 雅加达的民众进一步认识中国古代乐器的统计



从两个调查结果表明现代的 92%的雅加达市民对中国古代乐器有了很大的兴趣, 只有 8%的人没有兴趣进一步认识中国古代乐器。

问题 3. 从下面的四种乐器您所知道的中国古代乐器是哪一个?

表 3. 10. 在雅加达五个地区最受到欢迎的乐器

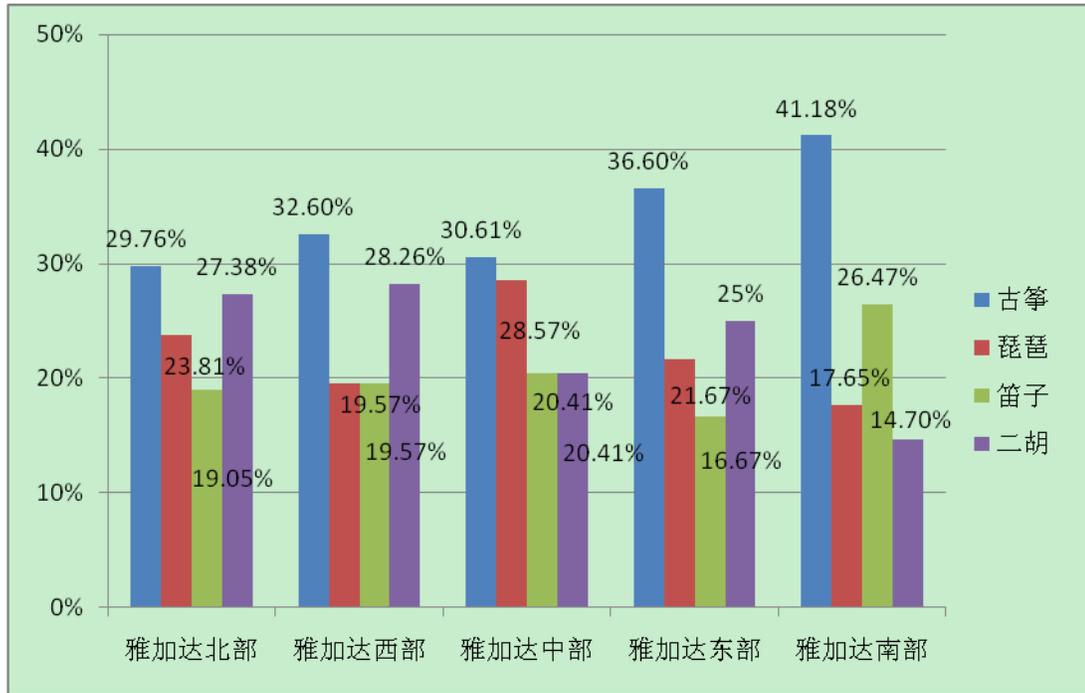
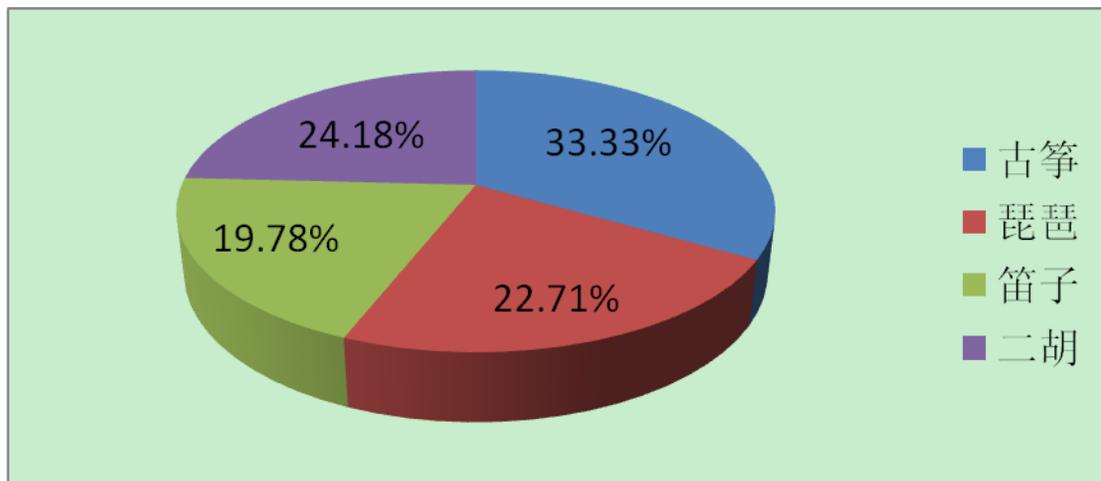


表 3. 11 在雅加达最受到欢迎的乐器



上面的调查结果显示在雅加达最受到欢迎的乐器是古筝, 在每个地区古筝都占最高的比例, 接着二胡、琵琶, 最后是笛子。

问题 4. 关于中国古代乐器，您是怎么知道的？

表 3. 12. 雅加达五个地区民众知道中国古代乐器的途径

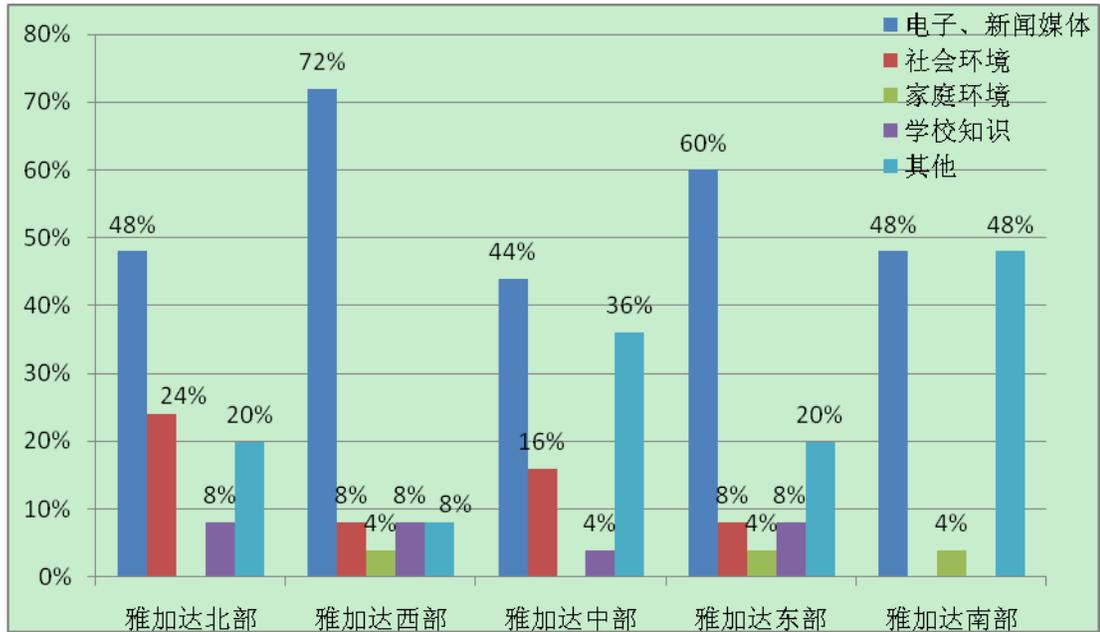
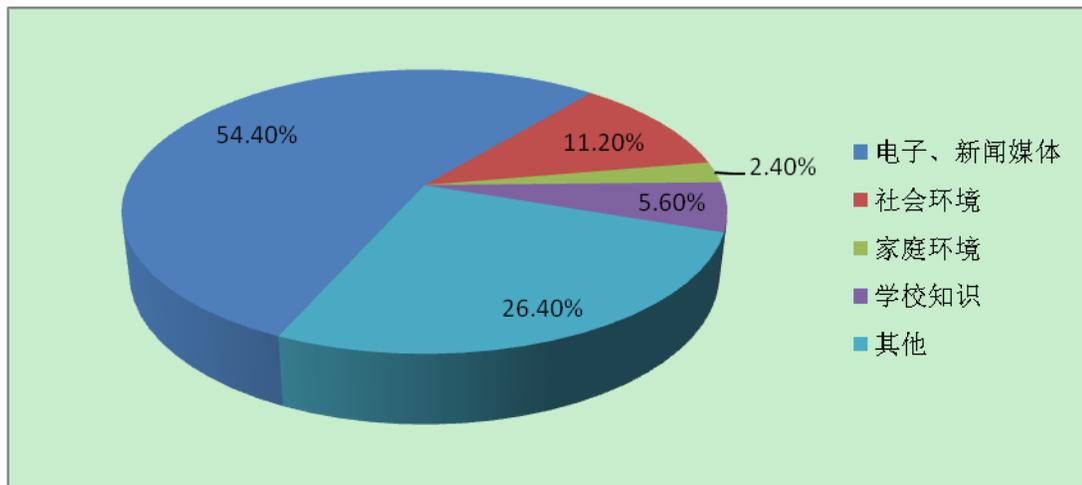


表 3. 13. 雅加达市民知道中国古代乐器的途径



从上面的调查结果笔者获知原来电子、新闻媒体对中国古代乐器的发展带来了很大的影响。占 54.4%的人是从电子、新闻媒体得知有关中国传统乐器的信息，11.2%的人是受到社会环境的影响而知道中国古代乐器，占 2.4%的研究

对象是受到家庭环境的影响而知道中国古代乐器，占 5.6%的人是从学校知识，还有其他的是占了 26.4%。

问题 5. 您弹奏过上面四种中国古代乐器吗？

表 3. 20. 雅加达五个地区，对民众弹奏中国古代乐器的统计结果

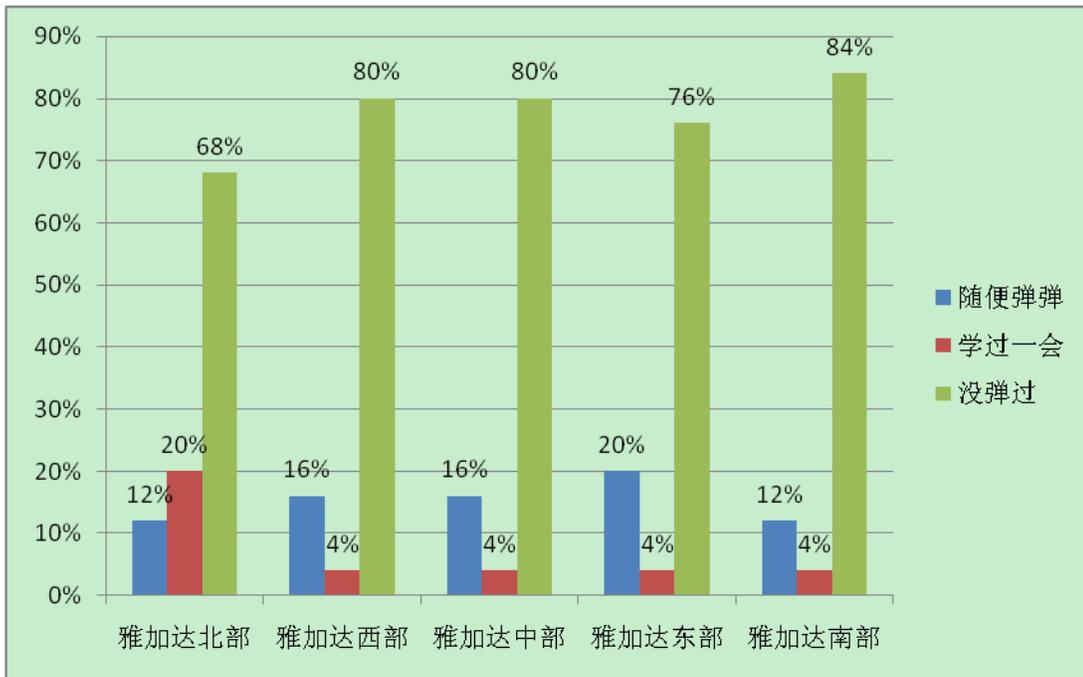
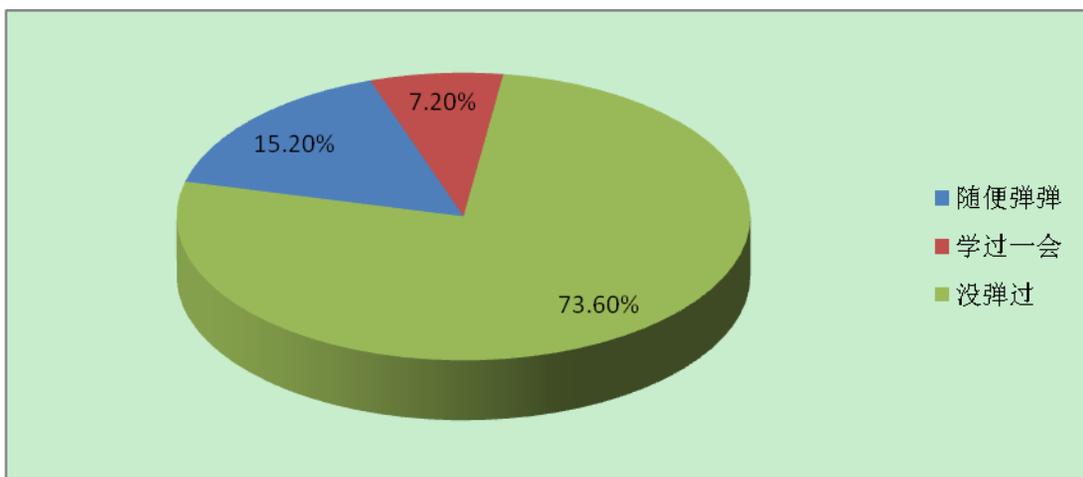


表 3. 14. 对雅加达的民众是否知道中国古代乐器的统计结果



从上面的调查结果表明虽然有了很多人认识中国古代乐器但弹奏过中国乐器还是很少。

问题 6. 您有没有兴趣弹奏这四种中国古代乐器?

表 3. 15. 对雅加达五个地区民众弹奏中国古代乐器的兴趣统计结果

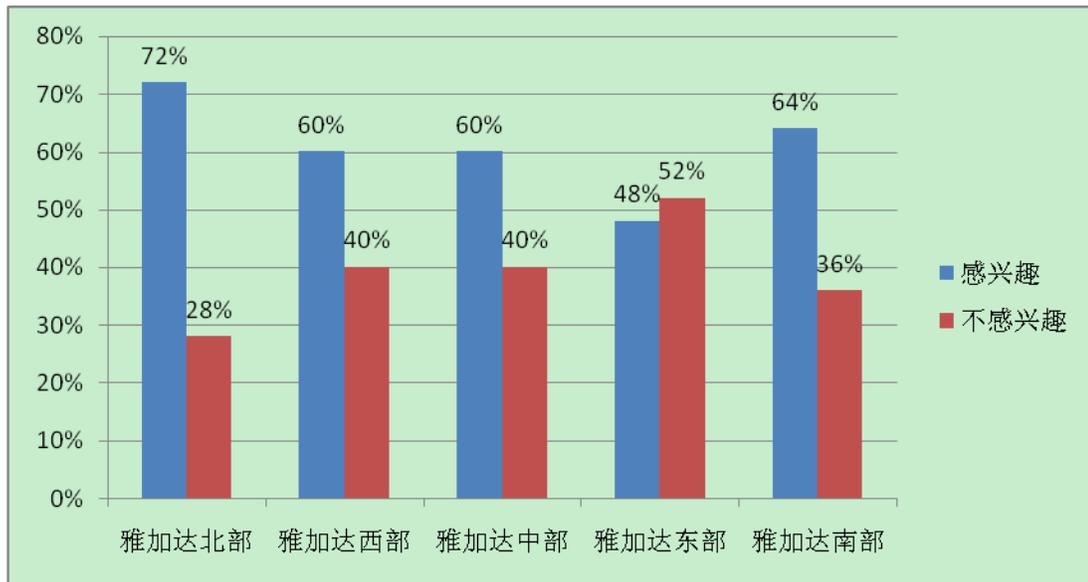
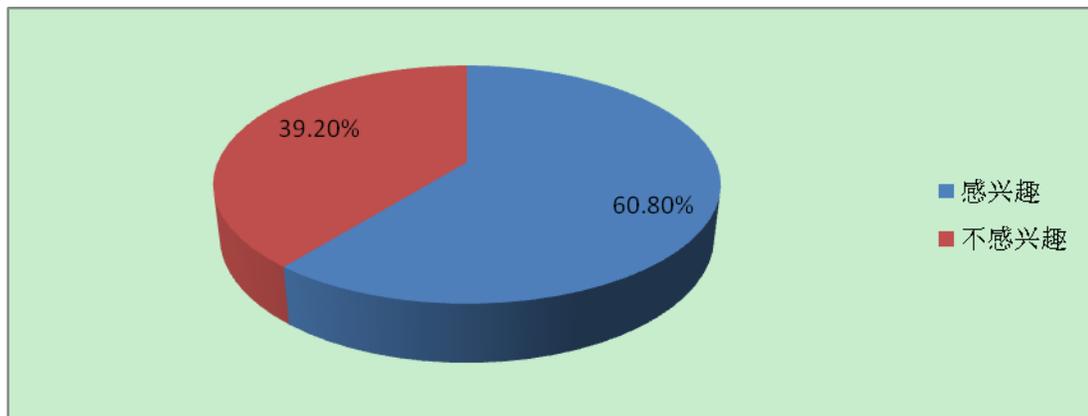


表 3. 16. 对雅加达市民弹奏中国古代乐器的兴趣统计结果



从以上的调查结果笔者获知雅加达的民众对弹奏中国古代乐器感兴趣的人占 60.8%，可以说明雅加达市民对中国古代乐器有很大的兴趣。

问题 7. 您看过中国古代乐器的演奏吗?

表 3. 17. 对雅加达五个地区民众是否看过中国古代乐器的演奏统计结果

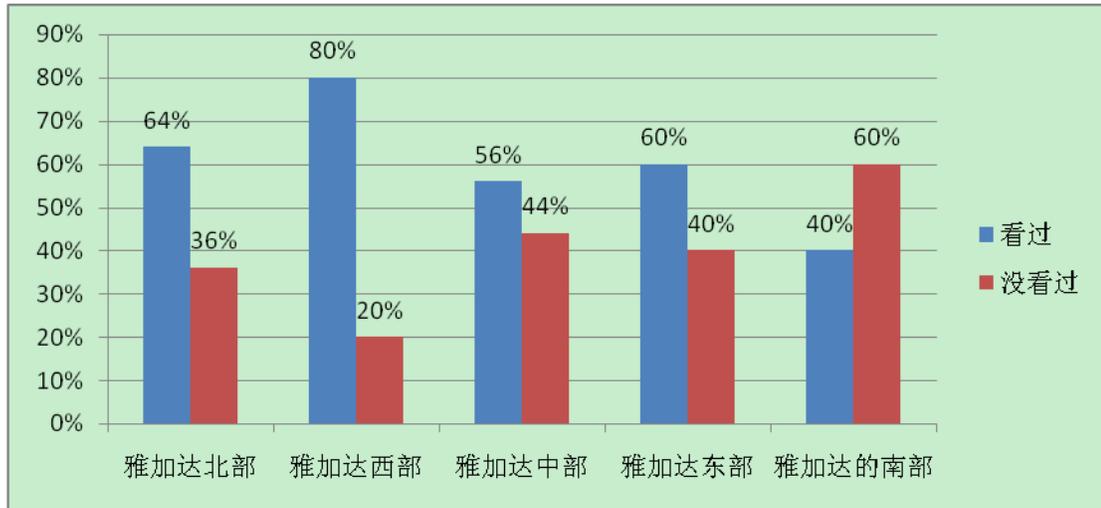
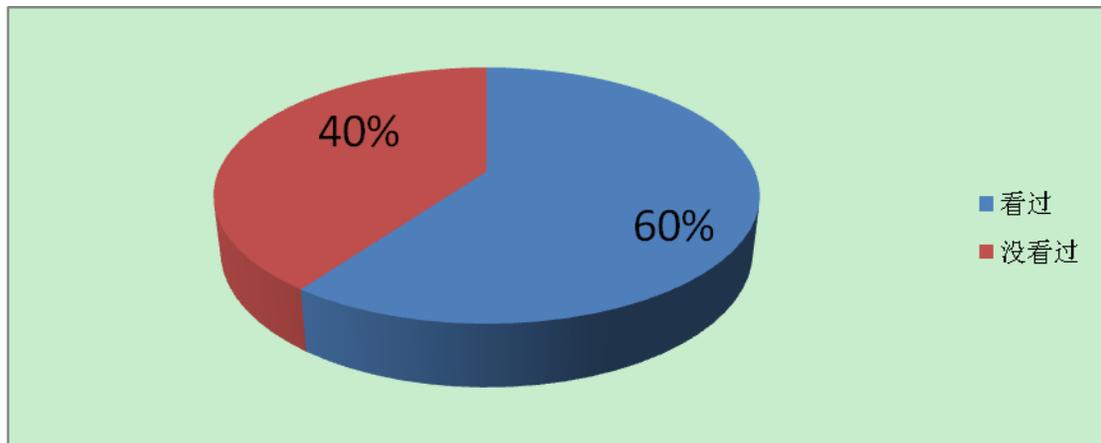


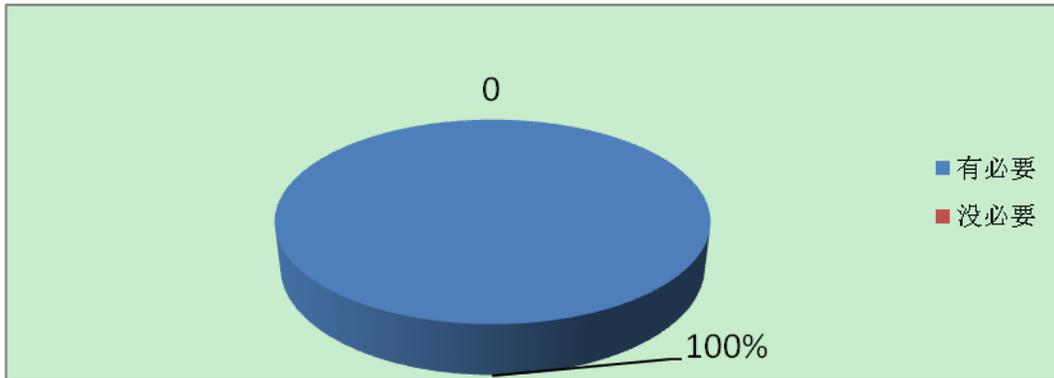
表 3. 18. 对雅加达市民是否看过中国古代乐器的演奏统计结果



上述的调查显示 60%的雅加达市民看过了中国古代乐器演奏, 调查里面说明他们在电视、购物商场、中国音乐会和在国外看过中国古代乐器的演奏。

问题 8. 您认为这样的艺术有必要保留下去吗?

表 3. 19. 雅加达市民对中国古代乐器是否有必要保留下去的见解



根据调查结果可知雅加达的民众都认为中国古代乐器肯定要保留下去, 因为有的人觉得为了让后代也可以了解这种艺术, 所以这种文化一定要保留下去。

问题 9. 您以后会把中国古代乐器传播下去吗?

表 3. 20.对雅加达五个地区的市民是否会传播中国古代乐器的统计结果

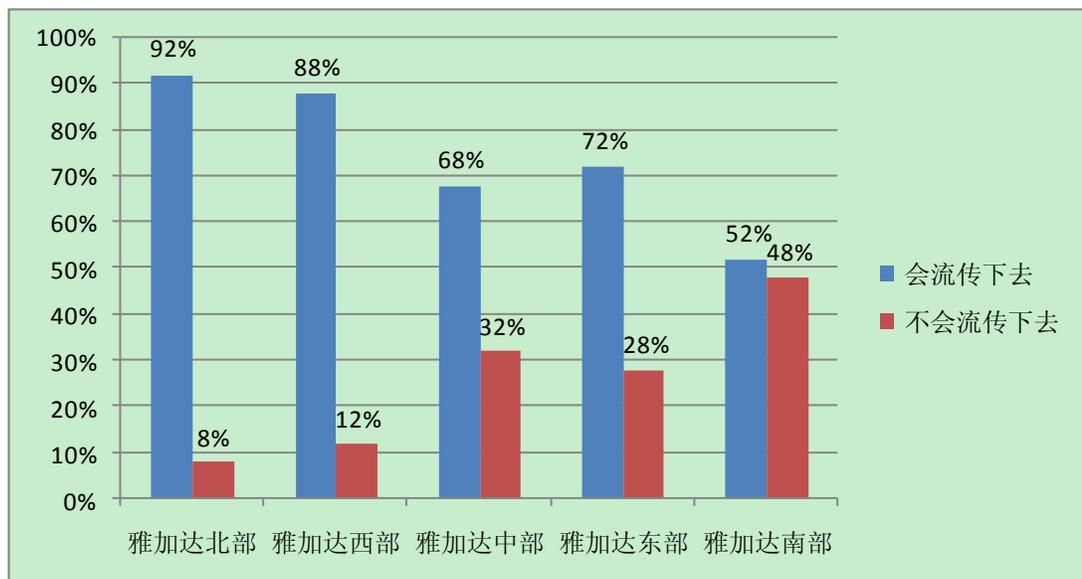
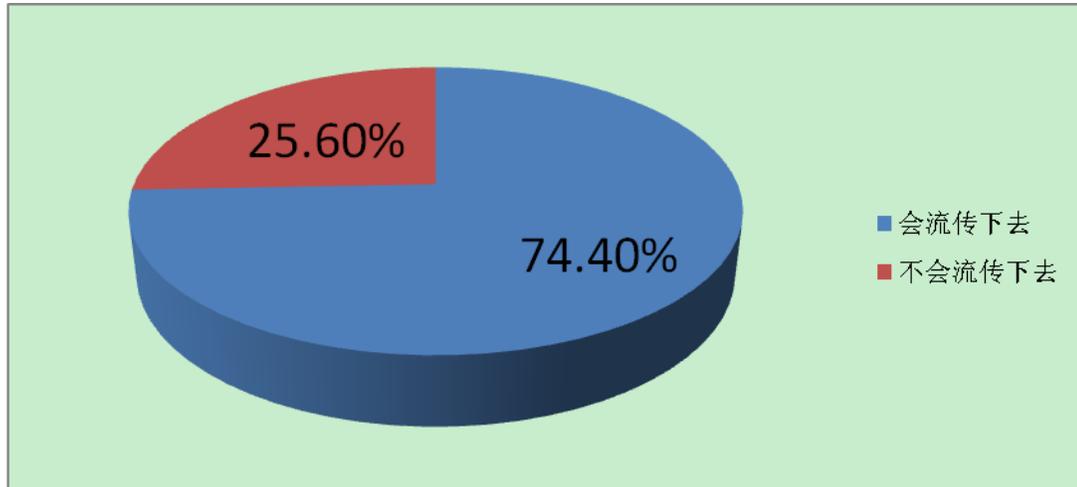


表 3. 21. 对雅加达市民是否会传播中国古代乐器的统计结果



虽然从第八题的调查结果表明大家都认为中国古代乐器要保留下去，但遗憾的是，并不是所有的雅加达市民要保亲自留下这个艺术，原因是有的觉得自己不是华人所以没必要保留外国的文化、有的对中国古代乐器不感兴趣所以不愿意亲自保留下去，有的说中国古代乐器太贵所以不要保留下去，但愿意亲自保留的民众说明是为了要他们的后代能认识中国古代乐器、也有的说是因为觉得他们是印尼华人所以当然有必要把中国古代乐器保留下去。

问题 11. 您会用什么办法来保留中国古代乐器 ?

表 3. 22. 雅加达五个地区的市民保留中国古代乐器的办法

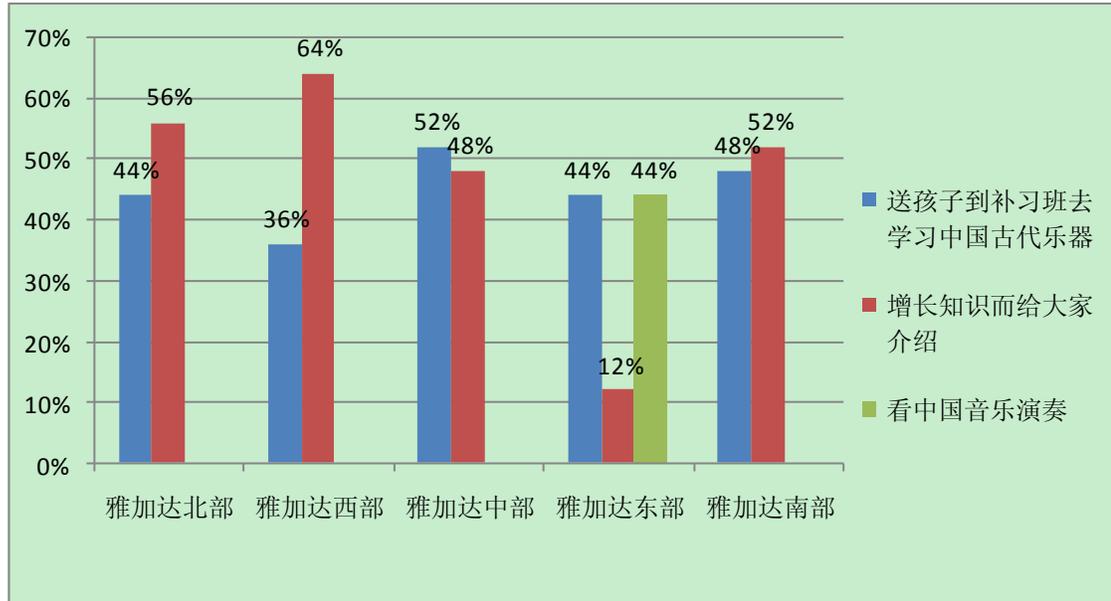
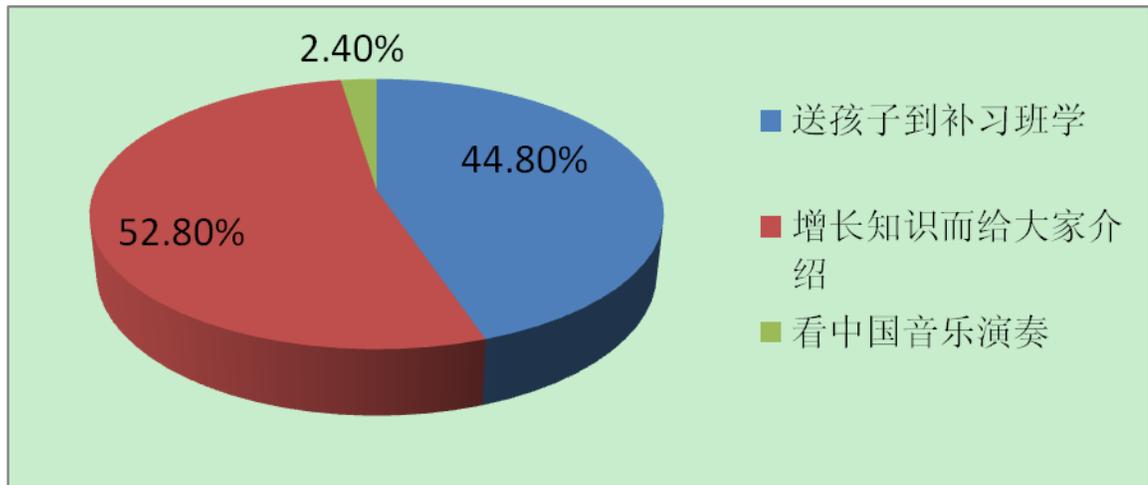


表 3. 30. 雅加达市民保留中国古代乐器的办法



要保留中国古代艺术有很多方法，从调查结果笔者获知 52.8%的雅加达市民为了保留中国古代乐器愿意增长知识然后给其他不认识的民众介绍中国古代

乐器。有 44.8%的民众要带孩子到中国古代乐器的补习班学弹乐器，接着 2.4%的人看中国音乐演奏的方法来保留中国古代艺术。

4、总结

根据调查研究，关于中国古代乐器的发展，笔者总结如下：

- 1) 改革之前认识中国古代乐器的人并不多，发展得也不太好，因为那时被政府禁止，不只是中国古代乐器，所有跟中国有关的事都被严格禁止，但改革之后已被解冻了，从那时中国古代乐器开始发展起来，但最明显的第一步是从 2004 年开始，开设了几家中国古代乐器的补习班。
- 2) 古筝、琵琶、笛子和二胡是雅加达最受欢迎的四个中国古代乐器的种类，笔者调查之后得知从四个中国古代乐器最受到欢迎是古筝接着二胡、琵琶和笛子。
- 3) 很少中国古代乐器的爱好者和补习班的学生知道并了解关于中国古代乐器的材料、历史知识。
- 4) 100%的雅加达市民认为中国古代乐器都要保留下去，但遗憾的是不都是愿意保留中国古代乐器。

参考文献

白庚胜，张金娣. 中国器乐[M]. 中国文联出版社.

程裕祯. 中国文化要略[M]. 外语教学与研究出版社.

金开诚，王天舒. 中国古代乐器[M]. 吉林文史出版社.

阴法鲁，许树安，刘玉才. 中国古代文化史（上）[M]. 北京大学出版社.

http://www.ah.xinhuanet.com/zhuanti/200807/10/content_13781176.htm

<http://www.aneahira.com/musik-china.htm>

<http://bbs.taobao.com/catalog/thread/154503-257860874.htm>

http://www.chinamedley.com/langyuan/2hu/2hu_jiegou.shtml

<http://www.chinamedley.com/langyuan/di/>

<http://www.erhuart.cn/bbs/bbs.asp?t=286&id=20446&p=1&s=default>

<http://www.maiqin.com/guzhengjiegou/3363.html>

<http://musik.kapanlagi.com/berita/musisi-china-ramaikan-mid-year-chinese-music-concert-2007-di-jakarta-am3zn9g.html>

<http://www.paulnoll.com/China/Music/mus-erhu.html>

http://www.tjyueqi.com/News_Show.asp?id=165

http://tupian.baike.com/a2_03_99_20300000044935132179997201184_jpg.html

<http://www.2measures.com/dizi.html>