

雅加达书法培训机构研究分析 *BRIEF ANALYSIS OF CALLIGRAPHY TRAINING INSTITUTIONS IN JAKARTA*

Shen Jiawei¹⁾, Yohanes²⁾

Chinese Language Department, Bunda Mulia University

¹⁾15800828051@163.com, ²⁾zh.john25@gmail.com

Diterima tanggal 23 September 2019 / Disetujui tanggal 4 Oktober 2019

摘要

近年来，中国书法艺术在印尼蓬勃发展。在雅加达，不少书法机构为了传承书法艺术以及书法文化开设了书法培训班。本文就雅加达书法培训机构的现状以及教学情况进行了深入研究。通过访谈四个书法机构的领导和老师得知书法教师和学生还比较少，尤其是年青一代的教师和学生；书法机构的教师大部分教五种字体，使用了颜真卿、欧阳询、田英章以及史晨碑的书法字帖作为教材；四个书法机构的上课频率是一周一次，一次两个小时；大部分书法机构有举办书法活动，如书法展览，书法交流会，书法讲座以及书法比赛等。

关键词：中国书法；书法艺术；书法机构

ABSTRACT

In recent years, Chinese calligraphy has flourished in Indonesia. In Jakarta, many calligraphy organizations have opened calligraphy classes to inherit the art and culture of calligraphy. This paper makes an in-depth study of the current situation and teaching situation of calligraphy training institutions in Jakarta. Through interviews with the leaders and teachers of the four calligraphy institutions, we found that there are still relatively few calligraphy teachers and students, especially the teachers and students of the younger generation; most of the teachers in the calligraphy institutions teach five kinds of fonts, using Yan Zhenqing, Ouyang Xun, Tian Yingzhang and Shi Chenbei's calligraphy books as teaching materials; the frequency of calligraphy class of the four calligraphy institutions is once a week, and each class is two hours; most of the calligraphy institutions hold calligraphy activities, such as calligraphy exhibitions, calligraphy exchanges, calligraphy workshops, and calligraphy competitions.

Keywords: Chinese calligraphy, training institution, Jakarta

引言

中国的快速发展推动了世界各国人民学习汉语的热潮，除了学习汉语，他们也学习中国文化和中国艺术。在这些艺术中，中国书法特别受到汉语学习者的推崇。

近十年雅加达出现了不少的书法机构，如“印尼书艺协会”（2003）、“印尼书画学院”（2012）、“文远书画苑”（2012）、“旅雅棉中校友会”（2013）等。这些书法机构不仅教各年龄段的人学习书法，而且每隔一年或每两年会举办一些书法活动，如书法展览、书法比赛、书

法讲座等。本文以这四家书法机构作为研究对象，希望能更了解雅加达书法培训机构教学情况以及机构的现状，为今后的相关研究提供参考。

研究方法

本文通过实地调查和访谈法对书法机构进行了相关调查。访谈分为两个，一个是对书法老师进行的访谈，共13道题；另一个是对书法机构主席或者领导进行的访谈，共10道题。老师部分主要采访的是

教学经验、教学目标、教材、使用什么语言解释、主要教的字体、如何检测学生的练习情况以及对学生的要求。领导部分主要采访的是成立时间、宗旨使命、发展目标、有多少学生以及老师、上课时间和频率、书法活动以及学生的成绩。

研究结果与分析

所谓的书法培训机构的现状指的是书法机构经营的状况，这些现状包括成立时间、课程、学费、有多少老师及学生、上课时间及频率、书法活动。笔者为了得知这些现状采访了各书法机构的主席或领导。

表格 1 书法机构的现状

	印尼书 艺协会	印尼书 画学院	文远书 画苑	旅雅棉 中 校友会
成立 时间	2003	2012	2012	2013
老师	1 位 + 几位 偶尔辅 导	3 位 + 4 位偶 尔辅导 或者代 课老师	1 位 + 1 位偶 尔辅 导或 者代 课 老师	1 位
学生	10 位学 生， 30 位以 上会员	100 位 左右	50 位左 右	15 位
课程	五种字 体	五种 字体	五种字 体	楷书、 行书
上课 时间	周六， 13.00- 15.00	周六， 10.00- 12.00	周日， 10.00- 12.00	周六， 14.00- 16.00
上课 频率	1 次/周	1 次/周	1 次/周	1 次/周
学费	25 万印 尼盾	成年班 25 万 印尼盾 少年班 免费	自愿付 费	25 万印 尼盾
书法 活动	有	有	有	无

书法培训机构的成立时间

从成立时间看，四个书法培训机构中有三个书法机构的成立时间相差不多，分别是印尼书画学院、文远书画苑和旅雅棉

中校友会，这三个书法机构成立的年数都在 6-7 年之间。而印尼书艺协会成立的时间最为久远，已成立 16 年了，而且印尼书艺协会也是唯一被中国书法协会承认的机构。可见，在这四个机构之中印尼书艺协会历史最久，相比其他三个书法机构，它的权威性最高。

书法培训机构的老师

从以上调查结果显示，四个书法培训机构中印尼书画学院的老师最多，一共有三位上课老师以及有四位偶尔辅导或者代课的老师，因为该机构的学生特别多，所以需要很多老师来上课。其次文远书画苑以及印尼书艺协会有一位上课老师以及一个辅导或者代课老师。而旅雅棉中校友会的老师只有一位上课老师，原因是因为旅雅棉中校友会的学生不多，一共只有 15 位学生，而且一般来上课都不是那么全，所以一个老师就已经足够了。这四家书法机构的师资力量和学生人数存在一定的差距。值得关注的是，虽然印尼书艺协资历最老，但其性质还是偏向协会，成员多为书法爱好者，协会的主要职能并不是书法教学。

书法培训机构的学生

从表格 1 可看出，在四个书法机构中，学生最多的机构是印尼书画学院，一共有 100 位左右的学生，这也因为该书法机构的老师足够多，所以能接纳很多学生，其次文远书画苑一共有 50 多位学生，印尼书艺协会一共有 10 位学生以及 30 多位会员。虽然印尼书艺协会以成立 13 年，但是因为该机构不是着重教学而是交流，所以学生确实比其他书法机构少，但是也有不少会员，会员们多数都学了五年以上的书法了，在学生的质量上更胜一筹。最后，旅雅棉中校友会的学生在这四个机构之中属于最少的，一共只有 15 位学生，因为该机构的教室并不是很大，而且书法老师只有一位，所以确实接纳不了很多学生。

表格 2 学生年龄段

学生年龄	印尼书艺协会	印尼书画学院	文远书画苑	旅雅棉中校友会
5-11岁	0	2	0	0
12-16岁	0	10	0	0
17-25岁	1	9	0	0
26-36岁	5	4	2	0
36-45岁	5	2	4	0
46-55岁	4	6	3	2
56-65岁	11	10	8	7
65岁	4	7	13	6

根据以上的表格可看出，学生多数是中年后期，其次是老年人，而最少的是少儿。在四个机构之中，印尼书艺协会、印尼书画学院以及旅雅棉中校友会学生的年龄大多处于中年时期和晚年时期，而文远书画苑的学生大部分则是老年人。另外印尼书画学院青年晚前期跟中年后期同样占20%，因为该机构分别有两种书法班，成年班以及青少年班。

由此可见，四个书法机构大部分学生都是以中年人以及老年人为主，唯有印尼书画学院各年龄段都有学生。

书法培训机构的课程

根据统计结果，四个书法机构中，除了旅雅棉中校友会主要只教楷书以及行书而已外，其他三个书法机构的老师都教了五种书法字体（篆书、隶书、楷书、行书、草书）。旅雅棉中校友会只教两种书法字体的原因也是根据学生所喜欢的字体而决定的，根据问卷调查统计，15个人当中，有7个人喜欢楷书，6个人喜欢行书，2个人喜欢草书。所以该书法机构主要只教两种书法字体也是很合理的。

除了楷书和行书其他三个字体不是特别受学生的欢迎，根据总计统计结果125学生当中，大部分比较喜欢楷书，其次是行书，只有3学生喜欢篆书、15个人喜欢隶书以及13个人喜欢草书。根据笔者对中

国书法的了解，楷书、行书的字体更加接近如今的汉字，好记好认，更容易学习，并且历史上许多著名的书法家也都是以写楷书和行书为主，使得留下来的许多字帖都是楷书和行书书写的，而练习书法，字帖是最为关键的。虽然其他三个书法机构教了五种书法字体，但老师不常教其他字体，主要还是以楷书为主，唯有印尼书艺协会以及印尼书画学院的老师除了教楷书，还会经常会教隶书。

书法培训机构的上课时间及频率

根据表格1，可知四个书法机构上课时间都安排在周末，印尼书画学院是周六早上10点到12点、旅雅棉中校友会周六下午2点到4点、文远书画苑是周日上午10点到12点、印尼书艺协会选择周日下午1点到三点。

四个书法培新机构上课频率是每周上一天课，一共两个小时，在两个小时中，前一个多小时老师会检查学生的作业以及讲解那天要学习的内容，剩下半个小时到一个小时是学生练习书法的时间。根据调查得知，大部分学生都觉得四个书法机构安排的上课时间合理，时间段也合理，只有少部分觉得上课时间不合理，时间段不合理。但就笔者而言，课堂学习的次数太少。中国书法需要勤学苦练，但也需要老师的指导。每周一次的频次是否合理，还值得思考。

书法培训机构的学费

除了文远书画苑，其他三个书法机构的学费大致上是相同的，每个月都要付25万印尼盾。文远书画苑使用了自愿付费方式，学生要付多少钱是随便自己的，收到的钱大部分都是用来买午餐，因为他们学完书法后是一起吃午饭的。另外印尼书画学院的少年班是免费学习书法的，因为该机构特别鼓励年轻人去学习书法，所以还在上学的学生都不用付钱。

书法培训机构的书法活动

四个书法机构唯有旅雅棉中校友会不曾举办过书法活动，其他三个书法机构都举办过。印尼书画学院是属于经常举办书法活动的书法机构，每年都至少有五次以上的书法活动，比如书法展览，书法交流会，书法讲座以及书法比赛等。如2019年1月20日，印尼书画学院举办了“儿童及青少年乙亥迎新挥春比赛”。据印尼书画学院介绍，该比赛是为了激发儿童青少年对书法的热爱和兴趣，让儿童及青少年更了解以及更喜欢学习书法。参加该比赛来自很多学校的小学生，初中生以及高中生，参加比赛的选手达到100多名，而印尼书协大多则举办书法展览或者代表印尼去国外参加书法展览，如2019年4月19日至21日刚举办了第三阶“印尼——马来西亚书法交流展”，一共展出100多幅的书法作品。笔者认为，适当的举办书法比赛和书法活动有利于扩大中国书法和书法机构的影响力，同时让更多的人感受到中国书法的魅力，方便书法机构吸引更多的书法爱好者。

书法机构的教学情况

为了得知雅加达书法培训机构的教學情况，笔者也通过访谈了解书法老师的教學情况。

表格 3 老师的教學情况

	印尼书 艺协会的 老师	印尼书 画学院 的老师	文远书 画苑 的老师	旅雅棉 中 校友会的 老师
教学 经验	20年	1位6年 1位3年 1位3年	10年	10年
教材	颜真 卿， 史晨碑	颜真卿	欧阳 询、 田英章	欧阳询
教学 语言	汉语 印尼语	汉语 印尼语	汉语 印尼语	汉语 印尼语
主要 教的 字体	楷书， 隶书	楷书， 隶书	楷书	楷书
教学 方法	因材 施教	因材 施教	因材 施教	因材 施教

笔者根据访谈四个书法机构了解到，在四个书法机构中，印尼书艺协会的老师的教学经验最为丰富，他已教了20年的书法了，文远书画苑以及旅雅棉中校友会的老师是同一位老师，他的教学经验也很丰富，已在教学书法职业中当了10年左右的老师，印尼书画学院这三位老师的教学经验也比较丰富，有一位是教了6年了，但其他两位才教了3年书法。

四个书法机构中所教的字体主要是以楷书为主。印尼书艺协会以及印尼书画学院的老师除了教楷书为主还教了隶书，他们使用了颜真卿楷书字帖作为教材。另外印尼书艺协会的老师还使用了史晨碑的隶书字帖作为教材，因为他认为学习书法应该从隶书开始，所以就使用了两种不同字体的字帖。印尼书画学院的老师教隶书主要教的是基础，所以目前为止还没有确定要使用什么样的隶书教材。文远书画苑的老师使用了欧阳询以及田英章的楷书字帖作为教材，而旅雅棉中校友会则只使用了欧阳询的楷书字体作为教材。

四个书法机构的老师都使用了因材施教的教学方式，而且在教学的过程中使用了两种语言。所谓的因材施教就是根据书法水平教学生学习书法，如果学生的书法基础还不稳定，老师们都会从最基本的教起，比如教基本笔画。如果有一点基础老师就直接把学生的基础稳下来，才进行更深入的教学。

结论

根据调查笔者发现，除了印尼书艺协会成立时间最久，其他三个机构也已都成立六年以上了。印尼书画学院的老师最多，一共有3位老师和4位代课老师，其他两个机构都有一位上课老师以及代课老师，而旅雅棉中校友会只有一位上课老师。印尼书画学院的学生也是最多，而最少的则是旅雅棉中校友会，一共只有15位学生，

另外印尼书艺协会除了有 10 位学生还有 30 多位会员。

每个书法机构的上课时间同样都是每周一次，各书法机构上课时间分为周六早上和下午以及周日早上和下午，学习时间为两个小时。除了印尼书画学院的青少年班是免费的以及文远书画苑使用了自愿付费方式，另外两个机构以及印尼书画学院成年班的学费大致上是相同的，一个月为 25 万印尼盾。

在四个机构中，除了旅雅棉中校友会从未举办书法活动，其他三个机构都举办过书法活动，如书法展览，书法讲座等。

四个书法机构的老师的教学经验都很丰富，最少也有三年的教学经验，多则已教了 10 年甚至 20 年。老师们主要使用汉语解释，如果学生不懂才使用印尼语解释。四个机构的老师都使用因材施教的教学方式，如果学生刚开始学习书法老师会根据学生的水平进行教学，一般都会从基本功开始。

印尼书艺协会以及印尼书画学院的老师主要教楷书以及隶书为主，其他两个机构最主要的是教楷书，偶尔教其他字体。老师们使用了颜真卿、欧阳询、田英章以及史晨碑的书法字帖作为教材。

通过研究结果分析，笔者还发现一些问题，如年轻一代的书法学者很少，书法教学方法以及教材比较单一，有少部分学生不知道及不愿意参加书法活动，其中一个书法机构从未举办书法活动，学生课后练习的次数还不够多。

结合上述的研究结果，以及出现的问题，笔者提出几个建议。第一，为了不让书法走向衰落，各书法机构必须努力推广书法文化。可以跟中国国际文化传播中心、中国书法家协会以及孔子学院合作，结合现代科技，使书法教学更有趣及传播更有吸引力。吸引更多新一代的青少年，让他

们了解书法而要学习书法。第二，各书法机构除了开设成年人或老年人的书法班，也应开设少儿以及青少年的书法班。虽然印尼书画学院已经做了很多工作，也有开设青少年的书法班，但还远远不够。另外也可以开中国国画的培训班。第三，雅加达各个书法培训机构每年应该多举办书法展览以及书法比赛之类的活动，让更多的年轻人去参加这些活动。雅加达各个书法培训机构可以跟大学以及学校合作，开中国书法兴趣班或者在学校里举办书法活动。最后，老师应该使用更丰富的教学方法和教学形式来吸引学生学习书法的兴趣，尤其教少儿以及青少年班的书法老师，因为除了让他们掌握书法或者汉字，也要加强他们对汉语的理解，提高学生对中国的了解。

参考文献

- 叶郎、朱良志. 中国文化读本[M]. 北京：外国教学与研究出版社，2008.
- 凝翠崖、秋风清. 中国文化知识精华一本全[M]. 北京：中国华侨出版社，2012.
- 何国松. 中国文明简史一本通[M]. 北京：北京工业大学出版社，2012.
- 童子漫. 对外汉语教学中的汉字书法教学研究[D]. 武汉：湖北工业大学，2012.
- 王孟瑾. 对外汉语书法教学研究[D]. 武汉：华中师范大学，2014.
- 郝巧芝. 对外汉语教学中书法教学研究[D]. 新疆：新疆师范大学，2016.
- 王健文. 对留学生的书法教学研究——以广西民族大学国际教育学院留学生为例[D]. 广西：广西民族大学，2016.