

## 中式婚礼与红色文化

Fan Libo (范丽波)

慈育大学中文系/广西师范大学文学院民俗学专业

fanlibo2006507@163.com

**Abstract** *All the people who is familiar with Chinese-style wedding will know that the red colour is the major role of the process from the first engagement to the end of the entire wedding. In fact, people have retained red-worship in ancient Chinese society. For further explore, which is derived from the ancient nature-worship and blood-worship. We should be preserved and inherited the red culture, and make it showed in the stage of world culture as an unique Chinese red.*

**Key words** *China, wedding, customs, the red culture*

**摘要** 熟悉中式婚礼的人都知道，从最初的订亲直到完整婚礼的结束，这个过程中，红色都是不可或缺的主要角色之一。不了解中国的人一定不明白，为什么会有这么多红色的出现？事实上，在古代的中国社会，人们就已经开始保存着尚红的习俗了。进一步探其究竟，这是源于古老的自然崇拜与血崇拜。对于这种红色文化，我们应该保留并且继承下来，并且将这一中国特有的“中国红”展现在世界文化舞台之上。

**关键词** 中国、婚礼、习俗、红色文化

### 1、引言

为什么在南北民俗中，都有在本命年穿红避邪躲灾的传统？为什么象征“长寿安康”、“团圆美满”、“幸福吉祥”、“喜庆欢乐”等祈福内涵的中国结用红色的绳子编制？为什么中国从新生婴儿的产衣到新人结婚时候的装饰，再到

春节家家户户门上贴的春联，所有这些东西的颜色上都统统是“中国红”？为什么当今世界上现存规模最大、建筑最雄伟、保存最完整的古代宫殿和古建筑群紫禁城它的门和墙都是红色的？为什么中国人如此钟情于红色呢？为了解决这个问题，就让我们一步一步地走进去探寻其究竟。

## 2、中式婚礼习俗

中国人普遍重视红白喜事，这里的“红”便是指代婚礼。不懂中国风俗的人都会产生疑问，这样的简单汉字为何有如此巨大的功能？是的，解开中国红色的风俗文化，我们可以首先从婚礼说起。

不同于西方浪漫婚礼的白色，似乎喜庆的红色才最能代表中国人的精神，穿红袄戴红花坐红轿，一辈子红红火火。“梳油头，戴红花，红呢轿子红搭。”俗歌俚曲里句句唱的都是喜洋洋的红。“中国红”弥漫在婚俗的每一处缝隙里。

中国人的婚礼习俗可是从婚前就开始了，而“红”贯穿始终。从婚前仪礼来说，男方要先给女方家送彩礼，这彩礼可不是随便的，抛却数量不说，“红”可是重要的部分，譬如要用红纸包住糕点；红包装着礼金、首饰；红纸垫在物品下……。送过了聘礼，女方父母送给女儿的嫁妆就该出场了，古时把嫁妆也称“十里红妆”，一个“十里”点出了数量，是父母希望可以在男方家庭中给女儿争取地位，一个“红”更是突显了女方父母满满的祝福与期盼，希望女儿可以过得幸福美满，生活红红火火。

结婚当天，红红的鞭炮首先出场，清脆的声响也敲醒了沉睡的人们。随着声音望去，鞭炮声传来的地方，门上早已挂好了红灯笼，贴上了喜庆的红对联和福字，屋子里的各个角落也都贴上了红红的窗花与红双喜，满眼望去，红色尽入眼帘。

早去的迎亲队伍已经回来，接回了新娘，也接回了红红的祝福。由古至今，虽大红花轿早已不再，但还是在过往的历史上留下了它的曾经辉煌的一笔。现在女孩们不再期盼坐上红红的花轿，而是等待着心爱的王子乘车来接。如今小汽车已经代替了花轿，但不论是何种类型的婚车，昂贵与否，车前后

那红花的装饰是不可缺少的。

伴随着新人到来，中式的婚礼可谓是一片红色海洋。古时身着红色的长衫马褂，头戴红色大沿帽的新郎，如今早已换上一身笔挺的西装。与英俊潇洒的新郎相比，最能吸引来宾眼球的还是新娘，在女人一生这最美的时刻，每个女孩都是经过用心装扮的。

头顶的一方红盖头遮挡住了新娘如花似玉的容貌，给不熟知的人增添了一丝神秘，古来的禁忌也已经变为今日的祝福。新娘的嫁衣也成了人们关注的焦点，婚纱早已走入人们心里。结婚穿红，既是象征血脉，也有延续后代、繁衍生息之意，在现今传入西方白色婚纱之时，数千年流传下来的凤冠霞帔和绣花红袍早已不见了身影，但中国仍以穿红为一种不变的习俗。所以在婚礼上，除婚纱外，红色的旗袍和礼服仍被现代新娘所延续。在华美的婚纱换去后，红色的旗袍与礼服是不是更能凸显中国女性的娇媚呢？

正式的婚礼后，红色依旧不可以缺少。至于婚宴，人们现在一般称为喝喜酒，到了宴会举办的地方，送上事先准备好的红包，作为对新人的祝福。虽然世界各地都有各自送礼的做法，但不得不说中国的红包，不仅是一个事物，也是一种礼仪，而且甚至可以说是一种文化。晚上的闹洞房是中国不可缺少的婚俗之一，吊起来的红色喜糖是对新人最好的挑战。在红红的苹果的陪伴下，所有带给新人的都是吉祥与平安的祝福。在喜庆的红通通的婚房中，在一对红烛或红灯的陪伴下，造就了洞房红烛的美景，烛亮映红装，更增添了中国人婚礼的喜庆。至此，新人结束了婚礼一天的劳碌。

### 3、中国古人的红色文化

中式的婚礼上，红色占据了所有色彩中的主角，其实不仅如此，在中国人的其他日常生活习俗中，红色也是必不可少的。京剧中的“红蓝别善恶，黑白显忠奸”的红脸，历来被认为是赤诚、忠厚、火爆的人物。如：关公、大刀关胜、美髯公朱仝等。每逢节日，红色总是给喜庆的日子增添不少的喜气。有红色的春联、红灯笼、红炮仗、红蜡烛(大江南北均有)、红窗花(剪纸)；有

穿红袄的姑娘、捆红腰带的小伙子（以北方为多）；还有接新娘的大红轿子、红柜子（运用谐音“红贵子”，讨口彩，表吉利）和红包（利市）；以及给小孩子的红糕（用大枣或食用红颜色点缀的年糕）、红布玩具、红肚兜等等。

说起中国人为什么喜欢红色，这个可是说来话长，首先从中国古人说起。其实红色最早不是统治者最推崇的颜色，早在远古时代，我们的祖先曾用过黄色代表吉庆，也曾用过黑色和白色代表吉庆。到了汉朝，汉高祖称自己是“赤帝之子”。赤，就是红色。从那时起，红色就成了人民崇尚的颜色。汉朝以后，中国各地崇尚红色的风俗习惯已基本趋向一致，并一直沿袭了下来。后来，红色为避邪之色，过年挂红灯，鞭炮红色皮，对联红色，还有人们在“逢九”年习惯穿红色来躲灾。因此，红色为中国吉祥色，能给人们带来安定和幸福，避邪消灾。红色还是官服中官品高的人才能用的颜色，一般三品以上才能用绯色，五品以上为红色，故民间没有喜庆之节，是不能随便用正红的颜色的，因为它还用来区分等级。他们在皇族中推崇红色，红色象征着特权与富足，在公用印章上更可以见到红色，这时的红色代表了更多的自信与权威和不可侵犯。与此相对，老百姓普遍穿灰、黑、蓝等色，但是在建筑上，窗框、门框等需要勾勒轮廓的部分总是用红色来装饰，象征一种富贵与吉祥。72万平方米的北京紫禁城，用的最多是红、黄两种色彩。远观最夺目的是红色宫墙、红色宫门，近看最醒目的是红色的大立柱、红色的门窗。红色给人强烈的视觉冲击，能衬托皇帝的权势和威严。明朝规定，凡送皇帝的奏章必须为红色，称为红本；清朝也有类似的制度，红色成为皇帝批发文书的专一颜色，称为“朱”批。正是对这些古人习俗的传承，才形成了当今中国人对红色的偏爱。

#### 4、尚红的起源探究

说起中国古人尚红的起源，这就要涉及到信仰这个层面了。通过学者们的研究，认为红色崇拜主要有两个起源：一、自然崇拜，对太阳和火的崇拜，它们相互穿插，互相联系，同属于一个系统。二、血崇拜，包括血液崇拜、血液禁忌。前者具有自然性，主要表现出红色积极光明的一面，代表崇高、

尊贵。后者偏重宗教文化性，且具有积极和消极的双重性。既有崇拜的高度，又带出一丝神秘感，进而发展成为红色禁忌。

#### 1) 自然崇拜

太阳崇拜。光明和温暖对于人类生产生活有着不可忽视的重要作用，而两者均来自太阳。原始人类对于光明和温暖的本能渴求激发了对于太阳的崇拜，并认为自己的生存都是来源于太阳的恩赐，便把太阳视为孕育万物的生命之神。而因为太阳是红色的，所以延伸出对于红色的喜爱和崇拜。

在各民族古老的神话传说中均记载有关于太阳和太阳崇拜的神话，《周礼》、《仪礼》、《礼记》中也有许多关于古人祭拜太阳的故事。人们把太阳神想象成自己期望的模样，中国的后羿射日和夸父逐日就是最典型的关于太阳的神话传说。这些传说都表现出人类对于太阳的崇拜，一方面太阳赐予人类生存的必备条件：光明和温暖，另一方面原始人类无法理解太阳为何物，为何它每日东升西落，从而更加增添了太阳的神圣感。

火的崇拜。原始社会后期，人类发现了火，并学会了保持和使用火。火可以驱走寒冷和黑暗，它改变了人类茹毛饮血的生存状况，改变了原始人的蒙昧状态，促进了人类社会的文明进步。德国学者利普斯在其《事物的起源》一书中曾指出：“一切火的崇拜都起源于太阳崇拜。”《淮南子·天文》又言：“积阳热气者生火，火气之精者为日。”从太阳崇拜中延伸出了火崇拜，而对红色的崇拜也被顺承了下来。火是人类改善生活状态的重要工具和现象，因其从天而降，能驱邪逐魔、消灾去污，进而亦被视为神物。鲜明的红色作为火的标志也被世人所崇拜。

世界上几乎所有的民族的先民都有过崇拜太阳或火的历史，且创造过各具特色的动人神话。但是只有中国，从这种崇拜和神话中抽象出的红色得以传承不息，其原因我认为就在于中国古老的哲学，《易》及其后推衍出的阴阳五行理论。易学认为，宇宙万物是由阴阳两类物质，按照金、木、水、火、土在相生相克运行中，交合嬗变演化而成的。东周直到秦汉之际，儒学家在整合易学过程中，把五行配以五德，又用五种颜色来表示：金为白，木为青，

水为黑，火为红，土为黄。这些儒家的学者还以五德生克的变化来附会王朝的成败迁变。

“红”从源到流，从对日、火的原始崇拜，引申为对日色、火色的敬畏，再经后世的发挥，于是，在中国人眼中就形成了有“红”色便有了生命，有了希望。

## 2) 血崇拜

红色崇拜的另一源头是血崇拜。红色是血的颜色，对血液的崇拜催生了对红色的崇拜。生物体伴随着母亲的血出生，血是生命力的象征，是生命的源泉。“据了解，一些近代仍于原始社会阶段的氏族部落中，有的认为红色代表鲜血，是生命的来源和灵魂的寄生处。”中国有许多关于石狮子的传说，石狮口内或眼中出血是自然灾害的预兆，就是一种血有灵魂观念的雏形。原始巫术中有一种巫术叫做“顺势巫术”或“模拟巫术”，即一切相似的东西都是同一种类，具备同一功能。故在实施巫术时，用一物的类似物为代用品来达到巫术目的。红色是血的颜色，与血相似，又最能代表血，所以把红色做为巫术仪式的符号，进而延伸出红色禁忌。原始人认为血液具有魔力，可以用红色施行与灵魂有关的巫术，红色渐渐与巫术、鬼怪联系在一起。藏族人认为“红”具有杀戮的象征意义。古时出征的战士身披红色战袍，面涂红色，增加气势以显残暴。

中国人尚红，除了以上两个起源外，或许还和一些其他因素有关。如祈福迎祥的民族心理。由于特殊的地理环境和生产力水平的限制，古代的中国经常遭受洪水和其他自然灾害带来的苦难，人们期望一种超自然的力量(比如神灵或法术等)能战胜这些自然灾害，保佑年年风调雨顺，四季健康平安。如民间传说中的钟馗的形象即是赤发红面，身着红袍，怒目圆睁；贴在农民家中大门上的门神关公，也是面色赤红，手拿青龙偃月刀，威风凛凛，使妖魔鬼怪、魑魅魍魉望而却步。中国红意味着吉祥、平安、喜庆、福禄、康寿、忠诚、兴旺，意味着百事顺遂、祛病除灾、逢凶化吉、弃恶扬善。

再如还可能和中国人热情向上的民族性格有关。红色还给人留下绚烂、

热情、兴奋、活力、张扬、饱满、成熟的印象。红色又是欢乐、喜庆的象征。中国人的尚红习俗，反映了中国人热情、赤诚、向上的民族性格和热爱生活的民族传统，这种性格和精神代代相传，奔流在每一位中国人的血液里，是我们的祖先留给我们的宝贵的精神财富。

## 5、结语

中国红将华夏民族喜庆的色彩习俗打造得美轮美奂。我们每一个人都生活在特定的社会习俗里。习俗的形成无疑必须经过选择，比如中国红被确立为喜庆颜色就是经由中国人聪明的选择，尔后才传染开来，被不断模仿。诚如法国社会学家古斯塔夫·勒庞在《乌合之众——大众心理研究》书中所说：“很多影响都是归因于模仿，其实这不过是传染造成的结果。”这也是凡遇喜庆，华夏儿女都自觉选择中国红的原因。习俗作为一种社会文化氛围，更会形成集体心理定势。如果这种习俗看得见、摸得着而且符合生理选择，比如中国红，其固定性还会更强，演变成民族心理。习俗带有的守恒性和排他性，还会使异类思想被弱化或被淹没，比如，中国人春节皆贴红春联，如果有的人家贴的是绿春联，便会被视作异类。

时至今日，科学如此发达，思想如此先进，虽然这种古老的自然崇拜观念早已远去，人们不再考虑到红色可以避凶就吉，但并不妨碍中国人民对红色的偏爱，每逢哪家有喜事，红色定当作为主角出场。如果说西方婚礼白色的主色调是浪漫与宁静，那么中国婚礼上的红便是一种喜庆与热闹。从古代延续到今天，不曾废弃，这是一种中国独有的红，是中国源远流长的红色文化。

## 参考文献：

程士元，2006，中国文化中的红色情结，《艺术探索》。

何海燕，2007，中国人尚红习俗探源，《美与时代》。

门德来 唐岚，2010，中国传统色彩研究之红色崇拜，《南方论刊》。

乔洪 张序贵，2003，中华民族色彩观念中的红色，《浙江工程学院学报》。

伊方方，2009，中国“红”——中国人膜拜的颜色，《艺术与设计》。

诸葛铠，2003，中国的红色象征，《苏州工艺美术职业技术学院学报》。